

**Аннотация к дополнительным общеразвивающим программам педагогов дополнительного образования в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом творчества» Кемского муниципального района 2017-2018 учебный год**

**Техническая направленность**

**Аннотация к общеразвивающей программе «Юный авиамоделист -2 ступень», возрастной категории 7 – 9 лет Педагог д.о.: Бабичев Ю.Р.**

Развитие науки и техники, их внедрение во все сферы человеческой деятельности вызывают постоянный интерес у детей. Техническое творчество играет большую роль в раскрытии творческих способностей учащихся, улучшении их трудовой подготовки, помогает сознательно выбрать будущую профессию и непосредственно влияет на учебный процесс, способствуя лучшему усвоению школьного материала.

Авиационное моделирование – один из популярных и доступных технических видов творчества, которым можно заниматься с раннего возраста.

Авиационное моделирование-это должно быть массовое увлечение учащихся постройкой и запусками моделей самолетов. Авиационная направленность с одной стороны позволяет сделать увлечение молодежи современным и престижным, а с другой - использовать полученные навыки и знания во всех других направлениях творческой и трудовой деятельности.

Программа дополнительного образования детей «Юный авиамоделист 2-я ступень» (далее программа) имеет **техническую направленность** и предназначена для учащихся 2 классов (7-9лет), соответствует «стартовому уровню».

За основу данной программы взята стандартная типовая программа А.П.Журавлевой «Кружок технического конструирования в группах продленного дня»

Программа модифицирована для использования в авиамоделном объединении (авиационная тематика) учреждения дополнительного образования с учетом личных наработок и опыта педагога.

**Новизна** образовательной программы\_заключается в использовании \_\_новых технологий и материалов при проведении занятий. Модели изготавливаются из бумаги и экструдированного пенопласта (потолочной плитки). При очень простых в обработке материалах модели имеют достаточную сложность, большое количество деталей, современный вид и хорошие летные качества. Постройка подобных конструкций становится посильной для учащихся 2 классов, если в технологическом процессе свести к минимуму чертежные и разметочные операции. Поэтому большая часть моделей, шаблонов юным моделистам предлагается в виде наборов – распечаток.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на образовательные программы технической направленности для учащихся 1-2классов.

Программа «Юный авиамоделист 2-я ступень» - это программа начального технического моделирования с авиационной тематикой. Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Первоначально программа «Юный авиамоделист» имела 2года обучения. Но, исходя из многолетней практики формирования (набора) групп, был принят более рациональный и удобный (для учащихся, родителей и администрации) вариант двух отдельных подпрограмм: «Юный авиамоделист» и «Юный авиамоделист 2-я ступень» с 1годичным сроком обучения каждая. Естественно, что обе программы имеют ряд общих основных положений (цель, большая часть задач и т.д.).

**Педагогическая целесообразность.** Работа по данной программе предполагает разнообразие и периодичность в труде, т.е. чередование занятий в кабинете и

тренировочные полеты-запуски в зале или на открытом воздухе. Общаясь, юные моделисты приобретают навык личностного взаимодействия, Дети на практике приобретают устойчивые навыки взаимоподдержки и взаимовыручки, они помогают друг другу и словом и делом.

**Цель программы** - приобщение учащихся к техническому творчеству и развитие их способностей посредством изготовления несложных авиационных моделей.

#### **Задачи программы.**

##### **Обучающие:**

- Обучить знаниям и навыкам работы с бумагой, пенопластом, картоном и клеевыми композициями.
- Обучить знаниям и навыкам безопасной работы с основными инструментами.
- Освоить процесс изготовления деталей и сборки летающих конструкций.
- Научить регулировать и запускать простые летающие модели.

##### **Воспитывающие:**

- Ознакомить с историей развития авиации, авиамоделизма и авиамодельного спорта.
- Научить общению в группе.
- Развить терпение, настойчивость, привычку и потребность к труду для достижения результата.

##### **Развивающие:**

- Развить координацию движений тела и мелкую моторику рук.
- Развить привычку анализировать свою работу, делать выводы и реализовывать их на практике.
- Развить интерес к творческому познанию и самовыражению;

Срок реализации программы «Юный авиамоделист – 2 ступень» – 1 год.

Количество занятий и учебных часов в неделю: 2 занятия в неделю по 1 часу, 2 часа на одну группу. Фактически занятие в этом случае будет длиться 2 по 45 минут с 10 мин перерывом. Всего 72 ч. в год, согласно СанПиНа.

Учебные группы комплектуются из учащихся 2 классов, которые успешно закончили программу «Юный авиамоделист». Входной контроль для этой части учащихся не выполняется.

В начале учебного года допускается дополнительный набор учащихся 2-х классов после индивидуального собеседования. В ходе которого выполняется входной контроль способности учащегося заниматься по данной программе.

Численность учащихся в группах до 10 человек (согласно СанПиНа для конкретного учебного кабинета)

В результате реализации данной программы дети изготавливают несложные по конструкции модели. Изготовление значительного количества моделей с использованием новых технологических приемов позволяет детям избежать ошибок при освоении сложных для данной возрастной категории операций.

Психологические и физиологические особенности учащихся младшего возраста предполагают достаточно быстрое достижение результата деятельности при не очень больших трудозатратах. Это вовсе не означает, что упорство, точность и аккуратность не должны занимать подходящего места на начальном этапе обучения. Эти качества необходимо развивать в течение всего учебного года, а в начале работы большее внимание следует уделить привлечению детей к занятиям авиамоделизмом.

Основная форма занятий - комплексное учебное занятие, включающее в себя теорию и практику. Теорию рекомендуется давать в том минимальном количестве, которое необходимо для практики, небольшими порциями по ходу процесса. При этом во время занятий желательно больше пользоваться техническими и авиационными терминами.

На занятиях применяется фронтальная форма работы с учащимися.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. текущий контроль (в течение всего учебного года);
2. промежуточный контроль- аттестация (декабрь)
3. итоговый контроль-аттестация (май).

В ходе реализации данной программы учащиеся приобретают знания, умения и навыки на теоретических и практических частях занятий, тренировочных полетах. Эти знания выявляются в устных ответах, последовательности в операциях и качестве изготовления моделей.

После прохождения каждой темы (изготовления модели) в группе проводятся полеты и соревнования (на качество полета, дальность, продолжительность).

Формой подведения итогов работы по программе также является участие в выставках и соревнованиях разного ранга.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Авиационное моделирование», возрастной категории 9-17 лет  
Педагог д.о.: Бабичев Ю.Р.**

Развитие науки и техники, их внедрение во все сферы человеческой деятельности вызывают постоянный интерес у молодежи. Техническое творчество играет большую роль в раскрытии творческих способностей учащихся, улучшении их трудовой подготовки, помогает сознательно выбрать будущую профессию и непосредственно влияет на учебный процесс, способствуя лучшему усвоению школьного материала.

Авиационное моделирование – один из популярных и доступных технических видов творчества, которым можно заниматься с раннего возраста.

Авиационное моделирование-это должно быть массовое увлечение учащихся постройкой и запусками моделей самолетов. Авиационная направленность с одной стороны позволяет сделать увлечение молодежи современным и престижным, а с другой - использовать полученные навыки и знания во всех других направлениях творческой и трудовой деятельности.

Программа дополнительного образования детей «Авиационное моделирование» имеет техническую направленность и предназначена для учащихся 3-11 классов (9 - 17лет), соответствует «базовому уровню». Программа рассчитана на 3 года обучения.

За основу данной программы взята стандартная типовая программа «Кружки авиамodelистов» А.М.Ермакова

Программа модифицирована для использования в авиамodelьном объединении (авиационная тематика) учреждения дополнительного образования с учетом личных наработок и опыта педагога.

**Новизна** образовательной программы\_заключается в использовании \_новых технологий и материалов при организации учебного процесса. Учебный процесс 1-го года обучения организован по авторской программе «Начальная авиамodelьная подготовка» (прилагается ), которая в отличии от существующих имеет методические приложения к каждой теме.

**Актуальность** программы вытекает из её связи с общим образованием, из актуальности образовательных и воспитательных задач. Актуальность предложенной программы состоит и в том, что данная программа позволяет учащимся получить начальную профессиональную подготовку по спортивно-техническому моделированию, помогает определить в дальнейшем свой вид деятельности.

**Педагогическая целесообразность.** Занимаясь авиационным моделированием в течение ряда лет, ребята знакомятся с большим количеством различных материалов и инструментов и таким образом приобретают очень полезные в жизни практические навыки. При изготовлении моделей учащиеся сталкиваются с решением вопросов аэродинамики и прочности, у них вырабатывается инженерный подход к решению встречающихся проблем. Занятия авиамodelьным спортом решают проблему занятости детей, прививают и развивают такие черты характера, как терпение, аккуратность,

выносливость, силу воли. Совершенствование авиамоделей требует от учащихся мобилизации их творческих способностей.

Программа лично – ориентирована и составлена так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбирать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель программы:** привлечение учащихся к занятию техническим творчеством и авиационным моделизмом конкретно.

#### **Задачи программы**

Обучающие:

- знакомить с историей развития отечественной и мировой техники, с ее создателями;

- знакомить с технической терминологией и основными узлами технических объектов;

- обучать работе с технической литературой;

- формировать графическую культуру на начальном уровне: умение читать простейшие чертежи, изготавливать по ним модели, навыки работы с чертежно-измерительным и ручным инструментом при использовании различных материалов;

- обучать приемам и технологии изготовления простейших моделей технических объектов;

- развивать интерес к технике, знаниям, устройству технических объектов.

Развивающие:

- формировать учебную мотивацию и мотивацию к творческому поиску;

- развивать у детей элементы технического мышления изобретательности, образное и пространственное мышление;

- развивать волю, терпение, самоконтроль.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность,

- воспитывать трудолюбие, социальное поведение, самоорганизацию, уважение к труду;

- формировать чувство коллективизма, взаимопомощи;

- воспитывать у учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за достижения отечественной науки и техники.

Режим занятий по программе «Авиационное моделирование» 1 и 2 года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа (1 час-45 минут) с 10 минутным перерывом между занятиями (всего 144 часа каждый год);

Занятия 3-го года обучения проходят 2-3 раза в неделю по 2 часа (1 час-45 минут) с 10 минутным перерывом между занятиями, (всего 144- 216 часов).

Группы 1-го года обучения комплектуются из учащихся 3-7 классов, но как показала практика, программный материал может заинтересовать и старших учащихся.

Группы 2-3-го годов обучения, как правило, комплектуются из тех, кто прошел подготовку 1-2-х годов обучения.

С учетом цели и задач содержание образовательной программы реализуется поэтапно с постепенным усложнением заданий. В начале обучения (1-й год) у детей формируются начальные знания, умения и навыки, учащиеся работают по образцу. На основном этапе обучения (2-й год) продолжается работа по усвоению нового и закреплению полученных знаний, умений и навыков. На завершающем этапе обучения (3-й год) воспитанники могут работать по собственному замыслу, над созданием собственного проекта и его реализации. Таким образом, процесс обучения осуществляется от репродуктивного к частично-продуктивному уровню и к творческой деятельности.

Успешное проведение занятий достигается с соблюдением основных дидактических принципов: систематичности, последовательности, наглядности и доступности, при этом учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Основная форма занятий - комплексное учебное занятие, включающее в себя теорию и практику. Теорию рекомендуется давать в том минимальном количестве,

которое необходимо для практики, небольшими порциями по ходу процесса. При этом во время занятий желательнее больше пользоваться техническими и авиационными терминами. Необходимость в изучении теории должна появиться у школьника без давления со стороны преподавателя, тогда она будет постоянной, а знания глубокими.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. текущий контроль (в течение всего учебного года);
2. промежуточный контроль- аттестация (декабрь)
3. итоговый контроль-аттестация (май).

В ходе реализации данной программы учащиеся приобретают знания, умения и навыки на теоретических и практических частях занятий, тренировочных полетах. Эти знания выявляются в устных ответах, последовательности в операциях и качестве изготовления моделей.

После прохождения каждой темы (изготовления модели) в группе проводятся полеты и соревнования (на качество полета, дальность, продолжительность).

Формой подведения итогов работы по программе также является участие в выставках и соревнованиях разного ранга.

### **Аннотация к общеразвивающей программе «Спортивное совершенство», возрастной категории 12-18 лет Педагог д.о.: Бабичев Ю.Р.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивное совершенство» является логическим продолжением программы «Авиационное моделирование».

Программа «Спортивное совершенство» является модифицированной, имеет **техническую направленность** и предназначена для учащихся 6-11 классов (12 -18лет), соответствует «продвинутому уровню».

**Актуальность.** Техническое творчество является инструментом, который может решать целый комплекс учебно-воспитательных задач воспитания молодежи. И что немаловажно сегодня, помогает подготовке квалифицированных кадров для инновационной экономики государства.

Авиационная направленность с одной стороны позволяет сделать увлечение молодежи современным и престижным, а с другой - использовать полученные навыки и знания во всех других направлениях творческой и трудовой деятельности.

#### **Отличительные особенности.**

3-х годичная программа «Авиационное моделирование» рассчитана на любого среднего школьника. А программа «Спортивное совершенство» рассчитана в первую очередь на более способных и уже увлеченных моделеров. Здесь они получают более широкие и глубокие знания и умения по авиационно-техническому моделированию. При переходе в группу «Спортивное совершенство» учащийся уже сформирован для дальнейшей творческой работы.

**Цель программы:** получение молодежью более широких и углубленных знаний в области авиационно-технического моделирования.

#### **Задачи программы:**

- увлечь молодежь авиационным моделированием и спортом
- привить навыки работы с современными инструментами и материалами
- развить потребность к творческому труду
- приобщить к здоровому досугу

Группа спортивного совершенства формируется из детей 12-18 летнего (6-11 классы) возраста, прошедших начальную подготовку в авиамодельном объединении по трехгодичной программе «Авиационное моделирование».

Состав группы разновозрастный. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 2-3 часа (1 час-45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями). Продолжительность занятия определяется по общему уровню подготовки и возраста авиамodelеров в группе.

Работа группы спортивного совершенства – это сугубо индивидуальная работа: разные классы моделей, разный возраст учащихся, разная скорость изготовления модели, разная технология. И отсюда разная потребность как в теоретической информации, так и в практических навыках.

Основная форма занятий - комплексное учебное занятие, включающее в себя теорию и практику. Занятия в группе носят индивидуальный характер, так как каждый занят постройкой своей индивидуальной (по конструкции и технологии) модели. При этом теория и общие вопросы практики доводятся и обсуждаются со всем составом группы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. текущий контроль (в течение всего учебного года);
2. промежуточный контроль- аттестация (декабрь)
3. итоговый контроль-аттестация (май).

Контроль усвоения теории выполняется в виде опросов, собеседований на итоговых занятиях.

Результат обучения реально определяется по качеству изготовления, умению эксплуатировать (запускать) модель. А также по личным результатам соревнований, выставок, показательных полетов.

## Художественная направленность

### **Аннотация к общеразвивающей программе «Палитра -1 ступень», возрастной категории 6 – 9 лет Педагог д.о.: Бизюкова М.Н.**

Умение рисовать – основа для других видов искусства. Например, чертёж архитектора может стать домом, кинорежиссер при помощи рисунков фиксирует ход съёмок, модельер на бумаге создаёт новый стиль, фасон, дизайнер намечает обстановку в доме.

Но ведь и сам процесс рисования доставляет особую радость.

При помощи рисунка вы можете передать общую форму увиденного, своё отношение к окружающему вас миру, информацию о событиях нашего времени следующим поколениям.

Очень важно дать ребёнку основы изобразительного искусства уже в раннем возрасте, не упустить момент, постоянно развивать умение рисовать, дать правильное представление об этапах создания художественного произведения, картины.

Люди издавна увлечены рисованием. При помощи рисунков и полотен, выполненных в разные века, мы можем узнать о том, как одевались люди, историю развития разных стран даже о животных, живших в определённый период времени.

Нам об этом повествуют даже наскальные рисунки.

С каждым веком искусство рисовать становится более совершенным, а спектр средств выполняемых работ заметно увеличился. Кроме того, появились и новые техники выполнения рисунков, в том числе и нетрадиционные. Они также включены в программу. В изобразительном творчестве заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для общего развития и расширения кругозора.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра-1 ступень» модифицированная художественной направленности, соответствует «Стартовому уровню». Программа включает разделы по живописи, графике, лепке, объемному конструированию, коллажу, смешанным техникам. Дети узнают о множестве направлений видов изобразительного искусства.

Программа содержит задания как рисования с натуры, так и по представлению, присутствует множество творческих моментов.

В ходе реализации программы учащиеся приобщаются к национальным традициям, познают красоту родного края.

**Цель программы:** формирование творческих способностей личности средствами изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

- Обучить основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы;
- Развить интерес к искусству и понимание значения в жизни человека пластических искусств;
- Способствовать развитию творческих способностей.
- Воспитать стремление к дружеским взаимоотношениям, взаимопомощи, аккуратности.

Программа «Палитра – 1 ступень» рассчитана на 3 года творческого развития детей 6 - 9 лет.

Продолжительность занятий:

- в группах 1-го года обучения: 2 часа один раз в неделю (72 часа в год), продолжительность каждого занятия – 45 минут с переменной 10 минут, в течение занятия проводятся физминутки,

- в группах 2-го и 3-го годов обучения – по 2 часа два раза в неделю (144 часа в год), продолжительность каждого занятия – 45 минут с переменной 10 минут, в течение занятия проводятся физминутки.

Количество детей в группах не превышает 15 человек.

Набор учащихся:

- в группу 1-го года обучения массовый,
- в группы 2-го и 3-го года обучения - по прохождению программы предыдущего года обучения. Добор в группы массовый.

В процессе развития ребёнок овладевает азами живописи, рисунка, вносит свою лепту в эскиз, придумывает что-то своё. Видя свои успехи, учащийся начинает верить в свои силы, становится смелее в реализации собственных идей. В ходе занятий ребёнок приобщается к миру искусства, познаёт прекрасное.

На занятиях по бумажной пластике и лепке совершенствуется мелкая моторика рук.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы подведения итогов реализации программы:

**Входной:** при зачислении в объединение для выявления уровня творческого развития. Методика "5 рисунков".

**Текущий:** проводится в течение учебного года. По итогам пройденной темы организуется мини-выставка творческих работ. Так же учащиеся выполняют творческие задания. Так же учащиеся выполняют творческие задания. В качестве текущего контроля отслеживается участие учащихся в выставках и конкурсах различного уровня.

**Промежуточный:** проводится по итогам 1 и 2 полугодия в форме аттестации учащихся в виде устных опросников - теория, выполнения творческих заданий – практика. Работы выставляются на новогодней и итоговой выставке МБУДО Кемского Дома творчества.

**Итоговый контроль:** По завершению дополнительной общеразвивающей программы учащиеся проходят тестирование. По окончании обучения выдается удостоверение об освоении полного курса образовательной программы.

По желанию учащиеся продолжают обучение по программе «Палитра-2 ступень».

Умение рисовать – основа для других видов искусства. Например, чертёж архитектора может стать домом, кинорежиссер при помощи рисунков фиксирует ход съёмок, модельер на бумаге создаёт новый стиль, фасон, дизайнер намечает обстановку в доме.

Но ведь и сам процесс рисования доставляет особую радость.

При помощи рисунка вы можете передать общую форму увиденного, своё отношение к окружающему вас миру, информацию о событиях нашего времени следующим поколениям.

Очень важно дать ребёнку основы изобразительного искусства уже в раннем возрасте, не упустить момент, постоянно развивать умение рисовать, дать правильное представление об этапах создания художественного произведения, картины.

Люди издавна увлечены рисованием. При помощи рисунков и полотен, выполненных в разные века, мы можем узнать о том, как одевались люди, историю развития разных стран даже о животных, живших в определённый период времени.

Нам об этом повествуют даже наскальные рисунки.

С каждым веком искусство рисовать становится более совершенным, а спектр средств выполняемых работ заметно увеличился. Кроме того, появились и новые техники выполнения рисунков, в том числе и нетрадиционные. Они также включены в программу. В изобразительном творчестве заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для общего развития и расширения кругозора.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра-2 ступень» модифицированная, художественной направленности, соответствует «Базовому уровню». Включает разделы по живописи, графике, лепке, объемному конструированию, коллажу, смешанным техникам, росписи по ткани. На втором этапе обучения появляются новые предметы: композиция, история моды, декоративно-прикладное искусство.

Программа содержит задания как рисования с натуры, так и по представлению, присутствует множество творческих моментов.

В ходе реализации программы учащиеся приобщаются к национальным традициям, познают красоту родного края.

**Цель программы:** формирование творческих способностей личности средствами изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

- Научить детей рисовать, используя правила построения, композиции, перспективы.
- Развивать такие качества, как самостоятельность, активность.
- Воспитывать стремление к дружеским взаимоотношениям, взаимопомощи, стремление быть аккуратным

После прохождения программы ребёнок должен знать отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства, уметь использовать полученные знания, быть творчески активным, аккуратным.

Рабочая программа «Палитра-2 ступень» рассчитана на 3 года творческого развития детей 9-14 лет.

Продолжительность занятий:

- в группах 1-го, 2-го и 2-го года обучения: 2 часа два раза в неделю (144 часа в год), продолжительность каждого занятия – 45 минут с переменной 10 минут,

Количество детей в группах не превышает 15 человек.

Набор учащихся:

- в группу 1-го года обучения по окончании обучения по программе «Палитра-1 ступень»,

- в группы 2-го и 3-го года обучения - по прохождению программы предыдущего года обучения. Добор в группы массовый.

В процессе развития ребёнок овладевает азами живописи, рисунка, вносит свою лепту в эскиз, придумывает что-то своё. Видя свои успехи, учащийся начинает

верить в свои силы, становится смелее в реализации собственных идей. В ходе занятий ребёнок приобщается к миру искусства, познаёт прекрасное.

На занятиях по бумажной пластике и лепке совершенствуется мелкая моторика рук.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы подведения итогов реализации программы.

**Входной:** при зачислении в объединение для выявления уровня творческого развития. Методика "5 рисунков" .

**Текущий:** проводится в течение учебного года. По итогам пройденной темы организуется мини-выставка творческих работ. Так же обучающиеся выполняют творческие задания. В качестве текущего контроля отслеживается участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

**Промежуточный:** проводится по итогам 1 и 2 полугодия в форме аттестации учащихся в виде устных опросников - теория, выполнения творческих заданий – практика. Работы выставляются на новогодней и итоговой выставке МБУДО Кемского Дома творчества.

**Итоговый контроль:** По завершению образовательной программы учащиеся проходят тестирование. По окончании обучения выдается удостоверение об освоении полного курса образовательной программы.

По желанию учащиеся продолжают обучение по программе «Палитра-3 ступень».

### **Аннотация к общеразвивающей программе «Палитра -3 ступень», возрастной категории 12-18 лет**

**Педагог д.о.: Васильева Н.Ю.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра-3 ступень» модифицированная художественной направленности. Включает разделы по живописи, графике, смешанным техникам, росписи по ткани, композиции, декоративно-прикладному искусству.

Программа содержит задания как рисования с натуры, так и по представлению, присутствует множество творческих моментов.

В ходе реализации программы учащиеся приобщаются к национальным традициям, познают красоту родного края.

Третья ступень обучения направлена на подготовку к поступлению учащихся в высшие и средние - профессиональные учебные заведения и целенаправленную подготовку для участия детей в выставках и конкурсах различного уровня, организацию персональных выставок учащихся.

Программа «Палитра-3 ступень» по уровню сложности относится к «Продвинутому уровню», предполагает углублённое изучение содержания и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического цикла программы.

**Цель программы:** формирование творческих способностей личности средствами изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

- Обучить основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Сформировать потребность в саморазвитии
- Воспитать культуру общения и поведения в обществе

Рабочая программа «Палитра-3 ступень» рассчитана на 3 года творческого развития детей 12-18 лет.

Продолжительность занятий:

- по 3 часа два раза в неделю (216 часов в год), продолжительность каждого занятия – 45 минут с переменной 10 минут.

Количество детей в группах не превышает 12-14 человек.

Набор учащихся:

- в группу 1-го года обучения по окончании обучения по программе «Палитра-2 ступень»,
- в группы 2-го и 3-го года обучения - по прохождению программы предыдущего года обучения. Добор в группы массовый.

В результате реализации программы возможны индивидуальные занятия, занятия с малым или переменным составом групп.

В процессе развития ребёнок овладевает азами живописи, рисунка, вносит свою лепту в эскиз, придумывает что-то своё. Видя свои успехи, учащийся начинает верить в свои силы, становится смелее в реализации собственных идей. В ходе занятий ребёнок приобщается к миру искусства, познаёт прекрасное.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы подведения итогов реализации программы:

**Входной:** при зачислении в объединение для выявления уровня творческого развития проводится диагностика «5 рисунков».

**Текущий:** проводится в течение учебного года. По итогам пройденной темы организуется мини-выставка творческих работ. Так же учащиеся выполняют творческие задания.

**Промежуточный:** проводится по итогам полугодия в форме аттестации учащихся в виде устных и письменных опросников (теория), выполнения творческих заданий (практика). Работы выставляются на новогодней выставке Дома творчества

**Итоговый контроль:** проводится в конце учебного года в форме аттестации учащихся в виде письменных опросников (теория), выполнения творческих заданий (практика). Творческие работы учащихся демонстрируются на отчетной выставке Дома творчества.

По завершению дополнительной общеразвивающей программы учащиеся проходят тестирование. По окончании обучения выдается удостоверение о прохождении полного курса образовательной программы.

### **Аннотация к общеразвивающей программе «Кадеты», возрастной категории 13-14 лет Педагог д.о.: Вережкина О.В.**

Танец это такой вид искусства, который был востребован во все времена. Танец совершенно особый вид искусства. Он отражает чувства. Через танец человек познает окружающий мир, учится взаимодействовать с ним.

Программа «Кадеты» модифицированная, художественной направленности. При формировании специфического художественного стиля деятельности, идейных основ поведения этических норм и навыков, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности человека, ее интеграции в системе отечественной культуры и спорта. Развивается интеллектуальное и духовное эго личности, укрепляется психическое и физическое здоровье.

**Актуальность программы** для кадетов заключается в возрождении лучших традиций отечественного военного воспитания. С Петровских времен офицеры выделялись на балах своей выправкой, галантностью, хорошими манерами и танцевальным мастерством. Реализация программы «Кадеты» способствует возобновлению исторических традиций посредством приобщения кадет к бальной культуре, правилам этикета и бальной хореографии.

**Педагогическая целесообразность** в системе танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. В программе четко определена роль педагога, место и функции учащихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера. Фактором практической реализации в

воспитанию служит активная танцевальная двигательная деятельность, обеспечивающая формирование рациональных способов выполнения двигательных действий и педагогических задач. Оптимизация образовательно-воспитательного процесса осуществляется через закономерность и особенность психического развития танцора для формирования его личности как социального субъекта. Так, психология танцевально-спортивного воспитания обусловлена педагогической направленностью, а ее содержание состоит из психологических особенностей педагога, воспитанника и организации педагогического процесса.

Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный воспитанник, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Бальные танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость,

Танцевальные движения создают хорошее самочувствие, «заряжают» занимающихся бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни. Создание эффективной формы учебного процесса, имеющего в своей основе классические бальные танцы, органически связанные с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Танцы являются своеобразным способом невербального коммуникативного общения.

Программа интегрирует в учебные предметы основной школы: история, биология, физика, литература.

**Основная цель программы** - содействие всестороннему гармоничному развитию воспитанников, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, самореализации личности.

#### **ЗАДАЧИ**

##### **Обучающие:**

1. Дать основы общей хореографической подготовки средствами бальной хореографии и современного танца.
2. Дать основы технической подготовки, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
3. Изучить основы конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
4. Изучить основы структуры танца, построение композиций.

##### **Развивающие:**

1. Развивать физические качества (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
2. Развивать ритмическую координацию.
3. Формировать биомеханику и фазы действий.
4. Формировать сценические движения и эстетику.
5. Развивать артистизм эмоциональных качеств.
6. Развивать высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение и представление).

##### **Воспитательные:**

1. Воспитывать гражданскую позицию и патриотизм.
2. Воспитывать стойкий интерес и целеустремленность к танцевальному искусству.
3. Воспитывать настойчивость, чувство прекрасного.
4. Воспитывать дружбу и товарищество, чувство долга и ответственности, дисциплинированность, скромность и требовательность к себе.
5. Воспитывать культуру поведения и основы этикета.
6. Воспитывать спортивное трудолюбие, творческую активность и самостоятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадеты» направлена на обучение технике бального и современного танца, включение элементов бального и современного танца, движений и вариаций в различных сочетаниях, обучение основам этикета, эстетике и сценическому движению.

В процессе танцевания воспитанники учатся регулировать свои действия на основе зрительных, осязательных, мышечно-двигательных вестибулярных ощущений и восприятий. Развивается двигательная память, мышление, воля и способности к саморегуляции психических состояний. На этапе углубленной подготовки воспитанники приобретают специальные качества, навыки, знания и умения. Развиваются и совершенствуются двигательная память, мышление, воля, способности к саморегуляции, самоконтролю, самоанализу, самооценке.

Рабочая программа «Кадеты» долгосрочная, рассчитана на 2-х годичный цикл обучения, обязательная для кадетов (13-14 лет), 72 часа в год. Занятия проходят по 2 часа 1 раз в неделю (продолжительность: 1 час-45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы итоговой диагностики:

-Контрольное занятие.

Уровень знаний специальной лексики, основных видов и базовых фигур в бальных танцах выявляются методом тестирования. Проводится 2 раза в год. На основании полученных результатов определяется уровень знаний теоретической части : высокий, средний, низкий.

- Открытое занятие. Практическая часть.

Проводится 2 раза в год, с целью адаптации детей к сцене, зрителям, друг к другу в костюмах.

- Отчетный концерт. Практическая часть.

Демонстрируются изученные танцевальные композиции. Подводятся итоги ЗУН.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Отражение», возрастной категории 7-16 лет  
Педагог д.о.: Верейкина О.В.**

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно **актуальными**. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа « Отражение» художественной направленности.

Тип программы - модифицированная. Актуальность и новизна заключается в методах и формах обучения, заинтересованностью детей и родителей.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

**Цель программы:**

формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

**Развивающие:**

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Рабочая программа «Отражение» рассчитана для детей 7 -16 лет. Срок реализации: 10 лет.

Программа состоит из 3-х этапов (ступеней, модулей), содержание каждого из которых может являться самостоятельной программой либо изучается последовательно.

Этапы реализации программы:

Первый этап «Стартовый уровень»: начальный (4 года) – для детей младшего возраста (7-10 лет). Занятия проходят 2-3 раза в неделю, длительность занятия 2 часа (1 час-45 минут с 10 минутным перерывом (согласно СанПиНу).

В его содержании – освоение азов ритмики, элементов народного танца, партерного экзерсиса, азбуки классического танца.

1 год обучения - 12-15 чел. 144 час в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 10-12 чел. 216 час в год, 3 раза в неделю по 2 часа.

3-4 год обучения – 10-12чел. 216 час в год ,3 раза в неделю по 2 часа

Второй этап «Базовый уровень»: (3 года) – для детей среднего школьного возраста (11-13 лет). Работа в объединение строится на стабильных, периодических учебных занятиях, которые проходят не менее 3 раз в неделю по 2 академических часа (два занятия и одно репетиционное – постановочное).

5 год обучения – 10- 12 чел. 216 час в год, 3 раза в неделю.

6 год обучения - 10 -12 чел. 216 час в год, 3 раза в неделю.

7 год обучения – 10 -12 чел. 216 час в год, 3 раза в неделю.

В содержании – совершенствование полученных знаний, умений, навыков. Продолжение изучения элементов классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), изучение народных танцев, знакомство с современными направлениями.

Третий этап «Продвинутый уровень»: (3 года) - для детей старшего школьного возраста (14 -16 лет). Занятия для детей, направленные на развитие творческой самостоятельности детей. Проявивших определенные способности к танцу.

8 год обучения – 8 – 10 чел, 216 час в год, 3 раза в неделю.

9 год обучения – 8 – 10 чел, 216 час в год, 3 раза в неделю.

10 год обучения – 8 – 10 чел, 216 час в год, 3 раза в неделю.

Учебные группы формируются в основном по возрастным категориям, но учитывая индивидуальные особенности и способности детей, могут быть и смешанными.

В процессе работы (при подготовке некоторых танцевальных номеров) возникает необходимость объединения участников разных возрастных групп при выполнении ими задания разной сложности.

На каждом этапе обучения возможно и разделение учащихся на подгруппы в зависимости от индивидуальных пластических и креативных возможностей и особенностей детей.

На начальном этапе возможно разделение на подготовительную и основную в зависимости от степени изначальной подготовленности детей (природные данные).

Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. На воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, поэтому набор в группы производится в массовом порядке, без специального отбора. Однако с целью обеспечения индивидуального подхода в процессе работы, при зачислении, педагог производит диагностику уровня подготовленности ребенка к занятиям хореографией.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы подведения итогов реализации программы:

На начальном этапе обучения производится диагностика пластических, ритмических и музыкальных данных ребенка.

Форма диагностики: наблюдение, выполнение задания

В середине обучения на каждом этапе производится диагностика усвоения теоретических и практических основ хореографии, предусмотренных содержанием каждого этапа программы, степени развитости физических данных и изменения личностных характеристик в сторону развития волевых качеств.

Формы диагностики :выступление, контрольное занятие.

По окончании обучения на каждом этапе программы, производится итоговый контроль Форма итогового контроля: открытое занятие, концертное выступление, участие в фестивале, конкурсе.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Ритм танца», возрастной категории 15-17 лет  
Педагог д.о.: Вережкина О.В.**

**Танец** - прекрасный вид искусства, в котором гармонично сочетаются музыка и пластика движений. Роль танца особенно важна в воспитании гибкого и подвижного тела, откликающегося на музыкальную драматургию, в воспитании благородной осанки, воспевающей красоту античной скульптуры. Средствами танца достигаются техническое совершенство и, самое главное, культура движений, а также тренируется мышечный аппарат. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению

новых техник танца. Основными ведущими направлениями современной хореографии являются – модерн и джаз танец. Эти современные танцевальные направления имеют свои специфические законы и принципы, свою стилистику и технику исполнения. Занятия джазом, модерном позволяет выработать необходимые для исполнителя качества: координацию, свободу тела. Эти качества вырабатываются целостной системой упражнений построенных на основных законах новых танцевальных техник: полицентрии, изоляции, полиритмии, координации. Особенность джаз танца – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали так и по вертикали. Танец джаз - это прежде всего, воплощение эмоций танцора, это танец ощущений.

**Танец**, как и любой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с языком музыки. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - эта, та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

В системе современного танца значительное место занимает популярный современный танец, который является непременной частью молодежной субкультуры. Поэтому такой предмет изучения как современный танец **актуален** для системы дополнительного образования детей. Он привлекателен для подростков и позволяет осуществлять процесс социализации «напрямую», непосредственно через их субкультуру, определяя во многом **педагогическую целесообразность** данной программы.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** программы подчеркивается также ситуацией двигательного дефицита, которую мы наблюдаем у детей, что приводит к ярко выраженным функциональным нарушениям в подростковом организме. В результате двигательного дефицита может снижаться сила и работоспособность мускулатуры, соответственно, возникают нарушения осанки, гибкости и силы тела. Длительное пребывание сидя за столом вызывает статистическую нагрузку на определенные группы мышц, вследствие чего страдает не только позвоночник, но и весь опорно - двигательный аппарат.

**Цель программы** - воспитание двигательной культуры учащихся через занятия современным танцем.

В понятие «двигательная культура» включается следующее:

- осознание жизненно важной функции движения («радости движения»),
- стремление быть физически активным и, соответственно, здоровым (движение-это жизнь),
- стремление к физическому усовершенствованию, которое не должно являться самоцелью,
- умение получать удовольствие от процесса познания собственного тела,
- понимание собственных индивидуальных особенностей организма,
- бережное, чуткое отношение к собственному телу, умение «чувствовать» и «слышать» его.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- обучить различным направлениям и техникам современного танца;
- обучить основам танцевального движения под современную музыку,

**Развивающие**

- развить танцевальные способности (музыкально- двигательные и художественно-творческие),
- развить мотивацию к изучению различных направлений и техник современного танца)

### **Воспитательные**

- воспитывать стремление к физической активности, физическому совершенствованию. Познанию индивидуальных особенностей организма, бережному отношению к собственному здоровью,

- воспитывать сценическую культуру,
- воспитывать зрительскую культуру,
- сформировать у учащихся адекватную самооценку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Ритм – танца**», рассчитана на один год обучения, для детей закончивших курс обучения по программе «Отражение», имеющих начальные хореографические данные и проявивших интерес продолжить заниматься дальше. Программа «Продвинутого уровня», модифицированная, художественной направленности.

Возраст детей 15 -17 лет. В группе 8-10 чел. Количество часов в год -144. Работа строится на стабильных и периодичных учебных занятиях, которые проходят 2 раза в неделю по 2 часа(1 час-45 минут) с 10 минутным перерывом между занятиями.

В результате практических занятий по программе «Ритм – танца», учащиеся приобретают следующие навыки и умения:

1. Знают последовательность упражнений, направленную на развитие определенных групп мышц, двигательных функций.
2. Знают технику исполнения джаз – танца
3. Умеют свободно, выразительно двигаться.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы итоговой диагностики:

- Промежуточная аттестация (декабрь, май)
- Участие в концертной деятельности
- Участие в хореографических смотрах.

### **Аннотация к общеразвивающей программе «Фантазия и творчество», возрастной категории 6-11 лет Педагог д.о.: Куприянова Н.П.**

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Создание условий для самореализации личности - одно из основных требований, предъявляемых государством к содержанию образования и обозначенных в Законе Российской Федерации «Об образовании».

В современных условиях развития образования духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения являются приоритетными, а значит, художественно-эстетическое развитие детей, как один важнейших компонентов духовно-нравственного воспитания, имеет особую актуальность.

Программа «Фантазия и творчество» модифицированная, художественной направленности, рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 6 до 11 лет

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью приобщения ребёнка к высокому культурному наследию, формированию ценностного отношения к базовым духовным ценностям, развитию способности к эстетическому выбору и самоопределению в современных условиях - быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше.

**Цель программы** – создание условий для развития познавательной активности, творческих способностей учащихся, приобретения ими социальных навыков через овладение основами прикладного творчества.

Цель будет достигнута при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом творческой деятельности является:

Я слышу - и забываю,

Я вижу - и запоминаю,

Я делаю - и понимаю.

**Задачи:**

**Образовательные**

- Формировать систему знаний и умений, технических приемов в работе с различными материалами.

- Научить рациональному и бережному использованию материалов; технике создания полезных и красивых изделий из нетрадиционных материалов

- Способствовать формированию образного мышления, творческого воображения.

**Развивающие**

- Развивать природные задатки, творческий потенциал, фантазию, наблюдательность, практические навыки работы с материалами и инструментами;

- Развивать познавательную активность, самостоятельность, внимание, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца,

- Способствовать развитию познавательного интереса, формировать навыки художественного конструирования.

- Способствовать развитию начальных навыков проектной и исследовательской деятельности.

**Воспитательные**

- Воспитывать бережное отношение к природе, к окружающему миру и ее красоте, гордости за свой труд, расширение кругозора,

- Формировать коммуникативные и организаторские умения во время занятий.

- Воспитывать трудолюбие и ответственность за результаты своего труда.

- Раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства; обратить внимание на исторические факты развития декоративно-прикладного направления в Карелии, Поморье и России, чтобы дети могли, учитывая традиции по возможности выполнять изделия с национальным колоритом.

В отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ, программа «Фантазия и творчество» оригинальна тем, что предлагает освоение различных видов декоративно-прикладного творчества в процессе изготовления изделий, а также затрагивает проблему гуманного отношения к окружающему миру, знакомит с русским народным творчеством. Знакомство с памятниками истории и культуры, с памятниками деревянного зодчества, с промыслами и ремеслами Русского Севера органично вплетается в программу занятий. Свои знания, впечатления дети воплощают в творчестве, создавая неповторимые композиции, макеты.

**Новизна программы** заключается в: принципах личностно - ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребенка, реализующего свои возможности; комбинации элементов технологии проектного обучения, технологии критического мышления, проблемного обучения.

Результат этих занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Программа «Фантазия и творчество» модифицированная, художественной направленности.

Набор в объединение проводится массово, учитывая интересы и желания детей заниматься этим видом деятельности. Группы комплексные, разновозрастные, наполняемость 1й год обучения 14 человек, 2-й и 3-й год обучения -10-12 человек.

Изучение новых тем начинается с сотрудничества ученика с педагогом, и лишь затем ребенок начинает самостоятельно решать соответствующие задачи. (Л.С.Выготский).

Путь к такому взаимодействию лежит через работу в режиме дисциплины, установлении контактов с детьми, и только после этого начинается сотворчество между педагогом и учеником.

Продолжительность занятий:

1-й и 2-й год обучения – 144 часа (2 академических часа 2 раза в неделю);

3-й год обучения – 144 часа (2 академических часа 2 раза в неделю).

Продолжительность занятия по программе для каждой из возрастных категорий учащихся соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Программа стрессоустойчива. При пропуске ребенком одного или нескольких занятий предполагается возможность индивидуальной работы для восполнения знаний и умений без отрыва педагога от работы с основной группой. В других случаях восполнение пропущенных материала возможно при изучении последующих тем.

Программа позволяет объединять в группы детей разного возраста, в этом случае дети старшего возраста помогают младшим, что способствует воспитанию взаимопомощи, творческой и трудовой поддержки, терпения и взаимопонимания. Однако для каждого ребенка необходимо регулировать нагрузку и степень сложности, стараться определить зону ближайшего развития ребенка (помогая выполнить с помощью показа, примера, наводящих вопросов). Подбор тематики и содержания занятий осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для 1 года обучения она более проста - выполняются простейшие изделия по образцу. Занятия проводятся в игровой форме, используются более простые методы обучения (метод иллюстрации и демонстрации, практической и самостоятельной деятельности, словесные) и яркие, понятные детям дидактические пособия (технологические карты, образцы и т.д.).

Для детей 2 года обучения занятия проходят по более усложненному принципу. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по - настоящему, профессионально как взрослые. Учащимся потребуется больше времени уделять аккуратности в изготовлении, терпения, усидчивости, внимания и концентрированности, так как на этом году обучения вводятся более сложные практические задания, и будет проводиться более тщательный контроль над изготовлением и качеством изделий и сувениров. Потребность во всём, что для этого необходимо подросток удовлетворяет сам, путем самообразования и самообслуживания, нередко с помощью своих друзей, которые увлечены таким же, как и он, делом.

В группе 3 года обучения для достижения наибольшего результата творческой деятельности используются методы обучения: репродуктивные и проблемно-поисковые, самоконтроля и самооценки, методы практической деятельности, словесные методы. В этой группе идет формирование ученика как мастера-ремесленника. Предусматривается работа над творческими проектами. Вводится проблемный метод обучения. Учащиеся, оперируя знаниями, полученными ранее, проводят исследования по данной проблеме, трудятся над изготовлением авторского изделия и защищают творческие проекты для прохождения аттестации.

Учебная нагрузка планируется исходя из педагогической и психологической целесообразности с учётом психологических и физических особенностей детей. Большая часть часов отводится на практические занятия, которые являются наиболее эффективной формой обучения в объединении. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа предусматривает взаимодействие личности и коллектива.

Положительным воспитательным моментом является то обстоятельство, когда педагог вместе с ребятами делает и свою работу, на которую ориентируются дети. Эффективным средством обучения и воспитания, а также формирования и сплочения коллектива являются совместные экскурсии, посещения выставок прикладного и художественного творчества, участие в мероприятиях Дома творчества, проведения праздников в коллективе.

Учащихся объединения "Фантазия и творчество" объединяет одно очень важное качество: они любят создавать красоту своими руками!

**Программа предусматривает различные формы подведения итогов:**

- Выставка
- Творческие конкурсы
- Отчетная выставка
- Участие в конкурсах различного уровня
- Фотосессии готовых работ
- Формирование банка творческих идей (творческой методической копилки)
- Практические советы начинающим.
- Формирование альбомов по технике исполнения различных изделий

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности учащихся;
- микроклимат в детском объединении;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

**Вводный контроль:** устный опрос (определение, насколько учащиеся знакомы с предлагаемым материалом);

Проводится анкетирование учащихся в начале обучения по программе в ходе которого выясняются умения, навыки, творческие предпочтения.

**Текущий контроль на занятиях:** проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество выполнения работы после пройденной темы.

Формы проведения:

- устный опрос (определение, насколько обучающиеся усвоили материал);
- объективная оценка выполнения практических работ;
- самооценка учащимися своих работ.

**Промежуточный и итоговый:**

В конце каждой темы, полугодия и учебного года планируется творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме.

Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Проводятся мини-выставки в объединении и в ДТ.

Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Созвездие», возрастной категории 5-8 лет  
Педагог д.о.: Крутилова А.А.**

Музыкальное искусство - могучее средство воспитания подрастающего поколения. Влияние музыки тем действенней и глубже, чем эмоциональней она воспринимается, чем понятней для слушателя музыкальные образы. Для ребенка наиболее естественно комплексное восприятие музыки, слушание и воспроизведение музыкального образа через исполнительство: игра на инструменте, пение, движения.

Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует эстетическому

воспитанию, развивает художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с раннего возраста (5-6 лет). Именно в этом возрасте пение должно стать для ребенка той эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвездие» заключается в том, что в настоящее время, студия эстрадного вокала «Созвездие» единственное вокальное объединение в нашем городе, в котором занимаются дети от 5 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» модифицированная, художественной направленности, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, т.е. – стартовый уровень.

### ***Цели и задачи программы***

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации художественно-эстетических качеств и творческого потенциала учащихся средствами музыкальной культуры и вокального пения.

#### **Основные задачи:**

***Обучающая:*** формировать необходимых знаний, умений и навыков в области вокального искусства; освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать;

***Развивающая:*** развивать эстетический вкус у детей, певческий диапазон и музыкально-слуховых представлений; развивать у учащихся мотивацию и интерес к занятиям;

***Воспитательная:*** способствовать формированию у учащихся социальной активности в коллективе; внушение таких качеств, как настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей образовательного процесса.

Направление эстрадный вокал сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 5-8 лет, с разной степенью одаренности.

Программа рассчитана на 1 год обучения по 2 академических часа в неделю (72 часа в год). Продолжительность занятия для детей 5 - 6 лет – 30 минут с 10 минутным перерывом, для детей 7- 8 лет – 45 минут с 10 минутным перерывом.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка вокальному мастерству является учебное занятие. В процессе занятия ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим голосом. Вокальные занятия - это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его голосового аппарата.

#### ***Программа дает возможность:***

1.Развить певческий голос: освоить начальные навыки певческого дыхания; добиться чистоты интонирования в примарной зоне; усовершенствовать дикцию.

2.Обучиться на практике работе с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

3. Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертным выступлениям и повышению самооценки в процессе обучения.

4. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремленности.

5. Расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями отечественных и современных авторов.

Программа разработана и реализуется с учетом возрастных особенностей и социальной ситуации развития детей дошкольного возраста.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

**Входной:** при зачислении в объединение для выявления уровня творческого развития проводится диагностика;

**Текущий:** проводится в течение учебного года, для проверки усвоения и понимания детьми пройденного материала;

**Промежуточный:** проводится по итогам полугодия в форме аттестации учащихся в виде устного опроса (теория), выполнения творческих заданий (практика).

**Итоговый контроль:** проводится в конце учебного года в форме аттестации учащихся в виде устного (теория), выступления (практика)

Основными формами промежуточного и итогового контроля при обучении детей по программе «Созвездие» являются:

- итоговые занятия (закрытые (без приглашения «гостей») и открытые), концерты для родителей (в конце каждого полугодия)

- отчетные концертные выступления.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся 5-8 лет – это выступления перед родителями, участие в концертах, фестивалях.

Основной метод контроля - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей в различных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Танцевальный калейдоскоп», возрастной категории 4-7 лет**

**Педагог д.о.: Михалева К.С.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» направлена на приобщение детей к миру танца. Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

### **Актуальность.**

Актуальность программы и её новизна для системы дополнительного образования детей определяется её направленностью на создание условий для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, разносторонне развитой личности, его социализации, что соответствует приоритетам образовательной политики. В связи с этим была разработана программа художественно-эстетического направления.

Новизна данной программы по хореографии состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» является модифицированной, художественной направленности.

**Цель:** создание комфортной среды общения, развитие способностей, гармоничное развитие каждого ребёнка и его реализация.

#### **Задачи:**

**1. Обучающая** - научить учащихся владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного танца, музыкальной грамоте, научить детей вслушиваться в музыку, научить различать выразительные средства и согласовывать свои движения с музыкой.

**2. Развивающая** - развивать музыкальные и физические данные детей, образного мышления, фантазии и памяти, формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.

**3. Воспитывающая** – способствовать воспитанию эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, воспитать умение работать в коллективе.

Программа рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана для 1ой, 2ой и 3ей группы на 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

#### ***Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:***

- 4-го и 5-го года жизни –20 минут,
- 6-го года жизни –30 минут
- 7-го года жизни –45 минут,

Структура занятия по хореографии – общепринятая. НОД – это непосредственно образовательная деятельность. Каждое НОД состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

**Подготовительная часть** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

**Основная часть** занимает 70-85% от общего времени.

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В неё входят: ритмика, игры, танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

Программа включает задания индивидуального и коллективного характера. Занятия проходят фронтально, используются разнообразные формы, что позволяет сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся:

Игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);

Тренировочные учебные занятия (на середине зала);

Групповые занятия;

Постановочные (этюдные) занятия;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

**Входной:** (происходит при поступлении ребёнка в объединение) учитываются рекомендации врачебного обследования (группы здоровья детей), выявление физических и творческих данных ребёнка с помощью наблюдения, имитационных игр и ролевых.

**Текущий:** (проводится при освоении темы занятий) осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся с помощью опроса, наблюдения.

**Промежуточный:** (проводится в первое полугодие) проверка усвоения знаний путем устного опроса во время практических занятий, сдача элементов танца.

**Итоговый контроль:** (проводится в конце второго полугодия по прохождении программы) самостоятельные решения творческих задач, участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся. По завершению образовательной программы учащиеся проходят теоретический опрос. По окончании обучения выдается удостоверение об освоении полного курса образовательной программы.

### **Аннотация к общеразвивающей программе «Черлидинг», возрастной категории 9-13 лет Педагог д.о.: Михалева К.С.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Черлидинг» рассчитана на детей и подростков 9-13 лет.

В современном обществе умение красиво танцевать является признаком хорошего тона, а владение стилями современных танцев позволит всегда быть на высоте, чувствовать уверенность в себе.

Черлидинг — актуален сегодня, завтра, всегда! Черлидинг содействует воспитанию волевых и нравственных качеств личности, способствует развитию лидерских качеств и чувств коллективизма. Черлидинг – это украшение всех физкультурных и культурно-массовых праздников, неотъемлемый компонент проведения Спартакиад. Яркой отличительной особенностью современных спортивных танцев является то, что они очень динамичны и изменчивы — постоянно появляются новые танцевальные направления, совершенствуются уже существующие... Занятие черлидингом — это уникальная возможность научиться владеть различными стилями современного танца, открыть себя в разнообразных новых амплуа.

В комплексе стили современных танцев помогают сформировать творческие способности детей в опоре на развитие эстетического сознания, эстетических эмоций,

чувств, интереса, вкуса и потребностей, представлений о красоте движения, звука, линии, цвета, формы. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие. Учащиеся осваивают полученные знания практически. Программа создает необходимые условия для формирования основ танцевальной культуры детей.

#### **Отличительная особенность программы.**

Основу многолетнего учебно-тренировочного процесса в черлидинге составляют средства общей физической, специально-физической и технической подготовки. Структуру соревновательных действий составляют основные компоненты: сложность и техника выполнения программы; хореография (композиционное построение, выразительность, оригинальность, динамичность); синхронно-групповая деятельность (взаимодействие, перемещение) и работа с помпонами.

В свою очередь соревновательная композиция черлидинга включает в себя выполнение разнообразных движений помпоном (броски и ловля, отбивы, манипуляции), так и их сочетание с движениями программы: равновесиями, поворотами, прыжками, наклонами, элементами полуакробатики.

Занятие построено по принципу дополнения и соединения разделов и тем, что делает занятие более эмоциональным, музыкально разнообразным, а также способствует равномерному распределению психоэмоциональной нагрузки и раскрепощению ребенка.

Актуальность программы и её новизна для системы дополнительного образования детей определяется её направленностью на создание условий для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, разносторонне развитой личности, его социализации, что соответствует приоритетам образовательной политики. В связи с этим была разработана программа художественно-эстетического направления.

Дополнительная общеразвивающая программа «Черлидинг» является модифицированной, художественной направленности.

**Цель программы:** создание комфортной среды общения, развитие творческих способностей, гармоничное развитие каждого ребёнка и его реализация.

Программа соответствует специфике дополнительно образования детей, способствует:

- развитию познавательной деятельности учащихся,
- созданию условий для развития интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка,
- социально-культурного самоопределения,
- развитию творческих способностей личности учащихся, креативного мышления.

#### **Задачи:**

Обучающая - научить учащихся владеть своим телом, обучить культуре движения, основам черлидинга и современных стилей хореографии, научить детей вслушиваться в музыку, научить различать выразительные средства и согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающая - развивать музыкальные и физические данные детей, образного мышления, фантазии и памяти, формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству и черлидингу.

Воспитательная - воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, воспитывать умение работать в коллективе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Черлидинг» разработана на 144 часа в год при режиме занятий 2 раза в неделю по 2 ч (1 час-45 минут с 10-минутным перерывом). Срок реализации один год обучения,

Дозировка нагрузок и выбор заданий дифференцируется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. При необходимости меняется время на изучение конкретной темы.

Возраст учащихся 9-13 лет.

Весь материал программы распределён в соответствии с принципом расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. По мере изучения программы повышается уровень практических навыков учащихся, что контролируется в течение учебного года.

По результатам обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Черлидинг» учащиеся получают представление о черлидинге, о современных танцевальных направлениях, движениях, также приобретают опыт в исполнении современного танца, который содействует яркому выявлению их творческой индивидуальности.

Программа включает задания индивидуального и коллективного характера. Занятия проходят фронтально.

В работе объединения используются разнообразные формы занятий, что позволяет сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся:

Игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);

Тренировочные учебные занятия (на середине зала);

Групповые занятия;

Постановочные (этюдные) занятия;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

**Входной:** выявление физических и творческих данных ребёнка с помощью наблюдения, имитационных и ролевых игр.

**Текущий:** осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся с помощью опроса, наблюдения.

**Промежуточный:** проверка усвоения знаний путем устного опроса во время практических занятий, сдача элементов танца.

**Итоговый контроль:** самостоятельные решения творческих задач, участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся. По завершению образовательной программы учащиеся проходят теоретический опрос. По окончании обучения выдается удостоверение об освоении полного курса образовательной программы.

#### **Аннотация к общеразвивающей программе**

**«Танцевальный калейдоскоп для дошкольников», возрастной категории 6 лет**

**Педагог д.о.: Михалева К.С.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп для дошкольников» направлена на приобщение детей к миру танца. Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст –

один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

**Актуальность программы и её новизна** для системы дополнительного образования детей определяется её направленностью на создание условий для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, разносторонне развитой личности, его социализации, что соответствует приоритетам образовательной политики. В связи с этим была разработана программа художественно-эстетического направления.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, развивает ребёнка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**Новизна данной программы** по хореографии состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп для дошкольников» является модифицированной, художественной направленности.

**Цель:** создание комфортной среды общения, развитие способностей, гармоничное развитие каждого ребёнка и его реализация.

**Задачи:**

**Обучающая** - научить учащихся владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного танца, музыкальной грамоте, научить детей вслушиваться в музыку, научить различать выразительные средства и согласовывать свои движения с музыкой.

**Развивающая** - развивать музыкальные и физические данные детей, образного мышления, фантазии и памяти, формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.

**Воспитывающая** – способствовать воспитанию эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, воспитать умение работать в коллективе.

Программа рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста шести лет, средствами танцевального искусства.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 108 часов в год, 3 раза в неделю по 1 часу.

**Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:**

- 20 минут,

В работе объединения используются разнообразные формы занятий, что позволяет сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся:

Игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);

Тренировочные учебные занятия (на середине зала);

Групповые занятия;

Постановочные (этюдные) занятия;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

**Входной:** (происходит при поступлении ребёнка в объединение) учитывается рекомендации врачебного обследования (группы здоровья детей), выявление физических и творческих данных ребёнка с помощью наблюдения, имитационных игр и ролевых.

**Текущий:** (проводится при освоении темы занятий) осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся с помощью опроса, наблюдения.

**Промежуточный:** (проводится в первое полугодие) проверка усвоения знаний путем устного опроса во время практических занятий, сдача элементов танца.

**Итоговый контроль:** (проводится в конце второго полугодия по прохождении программы) самостоятельные решения творческих задач, участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся. По завершению образовательной программы учащиеся проходят теоретический опрос. По окончании обучения выдается удостоверение об освоении полного курса образовательной программы.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Танцевальная аэробика», возрастной категории 25-45 лет  
Педагог д.о.: Михалева К.С.**

Одним из приоритетных направлений нашего государства и современного образования становится укрепление здоровья нации и подрастающего поколения.

Здоровье подразумевает не только отсутствие болезни и физических дефектов. Это состояние полного физического, психического и социального благополучия. На развитие и состояние здоровья населения оказывают влияние ряд факторов. Одни из них укрепляют здоровье, другие его ухудшают (факторы риска). Последние составляют четыре группы:

1. образ жизни (50 % воздействия на здоровье в общей доле влияния факторов риска);
2. наследственность (20 %);
3. внешняя среда (20 %);
4. качество медицинского обслуживания (10 %).

Основным фактором, формирующим здоровье человека, является его образ жизни, в который входят следующие составляющие: питание, физическая активность, отношение к вредным привычкам, психологический микроклимат, ответственность за сохранение собственного здоровья.

Здоровье, в свою очередь, является основным фактором, определяющим эффективность обучения в течении всей жизни. Нарушение здоровья приводит к трудностям в жизни. В связи с этим перед современным человеком стоят сразу две задачи:

- сохранить, поддержать и укрепить тот уровень здоровья который он обрел в течении жизни;
- воспитать ценностное отношение к собственному здоровью.

**Актуальность** программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития, укрепление здоровья, раскрытие двигательных способностей.

Фитнес- это комплексная система, объединяющая в качестве неотъемлемых средств для решения своих задач не только физические упражнения и принципы питания, но и искусство, моду, концепцию фитнес - ухоженности внешности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная аэробика» является модифицированной, художественной направленности.

**Цель:** содействовать всестороннему развитию личности, приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, посредством занятиями фитнесом.

### **Задачи:**

1. Укрепить здоровье, приобщить учащихся к занятиям физической культурой и здоровому образу жизни, содействовать гармоническому, физическому развитию.
2. Обучить жизненно важным двигательным умениям и навыкам.
3. Воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, формировать коммуникативные компетенции.

### **Отличительные особенности программы**

Реализация данной программы позволит, не только приобщить учащихся к миру прекрасного, но и укрепить физически. Развития природных задатков и творческого потенциала, является созданием условий для их деятельности по освоению ритмической и аэробной гимнастики. Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья, так как здоровый человек способен успешно реализовать себя в современном обществе. Степень успешности этой деятельности является устранение вредных воздействий и повышение устойчивости организма и определяет направления усилий по сохранению и укреплению здоровья.

Данная образовательная программа предполагает обучение взрослого населения от **25-45** лет и рассчитана на один года обучения. Наполняемость групп от 8-18 человек, так при реализации программы используются как групповые, так и индивидуальные формы работы. Программа рассчитана на 1год обучения– 108часов, по 3 часа в неделю.

При подборе средств и методов используется комплексный подход, в содержание занятий включаются: дыхательная гимнастика, психофизическая тренировка, упражнения для развития мышц, обеспечивающих позу правильной осанки, упражнения для развития пластики движений рук и тела, упражнения на укрепление различных групп мышц, упражнения ритмической гимнастики.

К концу прохождения программы занимающиеся должны

#### **уметь:**

- об основных терминах, связанных с фитнесом;
- о значении фитнеса для их здоровья;

#### **знать:**

- правила проведения разминки
- определенный теоретический материал, изучаемый в ходе проведения

занятий

#### **уметь:**

1. самостоятельно проводить занятия
2. владеть спортивным инвентарем: гимнастической палкой, степ-доской.

### **Аннотация к общеразвивающей программе «Вязание крючком», возрастной категории 9-12 лет**

**Педагог д.о.: Дмитриенко Е.А.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вязание крючком» является модифицированной программой, художественной направленности.

Вязание крючком способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, формированию общей культуры личности, эстетического вкуса.

Программа «Вязание крючком» ориентирована на самореализацию детей в одном из видов декоративно-прикладного творчества – вязании крючком, на побуждение к освоению знаний.

Программа разработана на основе типовых программ для государственных внешкольных учреждений, авторской программы «Вязание крючком» (автор – Обьедкова В.В.), программы образовательной области «Технология», с учетом многолетнего опыта работы с детьми по вязанию крючком. По уровню сложности программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность для освоения, относится к «Стартовому уровню».

**Актуальность программы обусловлена следующими факторами:**

*Целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

*Особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умения организовать свой досуг. Данная программа даёт ребенку возможность самостоятельно открывать для себя волшебный мир вязания крючком, превратить его в предметы быта. Объединение становится для детей творческим домом, пространством созидательного труда, где развиваются их способности, пробуждается фантазия, приобретает мастерство.

*Возрастные психологические особенности учащихся.*

Учащиеся в младшем школьном возрасте осваивают новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в объединении помогают развивать мелкие мышцы кистей рук. Кроме того, вязание позволяет снять эмоциональное напряжение после школы, стрессовое состояние от нагрузок, которыми чревата современная жизнь ребенка.

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность данной программы определяется учетом возрастных особенностей учащихся и содержанием программного материала. Изучение материала направлено, не только на освоение знаний, умений и навыков по технологии изготовления разнообразных изделий в техниках вязания крючком, но и способствует: развитию личности детей, формированию их познавательных и созидательных способностей; формированию национальной культуры; развитию дизайнерского мышления и творческих способностей каждого ребенка. Программа «вязание крючком» носит общеразвивающий характер.

Программа рассчитана на разно-уровневое развитие детей – по возрасту и творческим способностям; рабочая программа поможет учащимся овладеть мастерством вязания кружев крючком и возродит забытое народное ремесло.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вязание крючком» предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста (9-12 лет).

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся, через углубленное изучение различных техник вязания крючком.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- сформировать интерес к художественному вязанию крючком;
- познакомить детей с историей вязания крючком;
- научить детей владеть различными техниками вязания крючком;

**Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, усидчивость и трудолюбие;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства и самоуважения.
- создать благоприятный микроклимат в коллективе;
- воспитывать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля и взаимопомощи;

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику, глазомер;
- развивать интерес к творческому труду.
- развивать творческие способности и потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность и образное мышление.

Рабочая программа «Вязание крючком» одногодичная рассчитана на 144 часа в год.

Занятия проходят в учебном кабинете 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа (1 академический час составляет 45 минут с 10 минутным перерывом). Количество учащихся в группе 15 человек.

**Формы контроля:**

- наблюдение;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (входной, текущий, промежуточный и итоговый);
- открытые занятия для родителей;
- выставки;
- участие в конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

**Входной:** опрос на первом занятии о первоначальных знаниях.

**Текущий контроль на занятиях:** проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы в форме устного опроса объективной оценки выполнения практических работ; самооценки учащимися своих работ.

**Промежуточный контроль:** в конце каждой темы, полугодия и учебного года планируется творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Проводятся мини-выставки в объединении и в Доме творчества, участие в отчётной выставке.

**Итоговый контроль:** опрос, тестирование, анкетирование, мониторинг, участие в конкурсах разного уровня, выставках.

**К концу года обучения учащиеся должны приобрести навыки:**

филейного вязания крючком, вязания игрушек, аксессуаров.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Кукольный театр», возрастной категории 10-14 лет  
Педагог д.о.: Дмитриенко Е.А.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» способствует формированию и развитию у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, организации их свободного времени; воспитанию гармоничной личности с активной жизненной позицией.

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал общеразвивающей программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой - гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Инновационность программы состоит в том, что педагог использует информационно-коммуникативные технологии чтобы помочь ребенку войти в мир новых технологий. Применение компьютерных технологий на занятиях позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: слухового, зрительного, чувственного, а так же задействовать все виды памяти: зрительную, образную, слуховую и др.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видеоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его.

Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Данная программа включает несколько видов театральной деятельности, одним из видов является декоративно прикладное творчество.

Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Но получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию.

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» модифицированная, художественной направленности, предназначена для детей среднего школьного возраста (10-14 лет).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр», разработана на основе авторской программы А.Д. Крутенковой «Сказочная мастерская «Кудесники» - театр кукол» (издательство «Учитель», 2008 г.) - рассчитана на 1 год обучения.

**Цель программы:** обучить основам кукольного театрального мастерства, способствовать развитию личности учащегося.

**Задачи образовательного процесса первого этапа обучения:**

Обучающие:

- Познакомить с техникой создания пальчиковых и перчаточных кукол;
- Освоить технику вождения пальчиковых и перчаточных кукол.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства коллективности, взаимозависимости;
- Формировать у учащегося социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведение в социуме.
- Формировать волевые качества личности.

Развивающие:

- Развивать выразительную речь;
- Развивать пластическую выразительность, посредством кукол;
- Развивать познавательный интерес к театру кукол;
- Развивать воображение, фантазию;
- Пробудить творческую активность учащегося.

Рабочая программа «Кукольный театр» одногодичная рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа (1 академический час составляет 45 минут с 10 минутным перерывом).

**Формы контроля:**

- наблюдение;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (входной, текущий, промежуточный и итоговый);
- открытые занятия для родителей;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

**Входной:** опрос на первом занятии о первоначальных знаниях.

**Текущий контроль на занятиях:** проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы в форме устного опроса (определение, насколько учащиеся усвоили материал); объективной оценки выполнения практических работ; самооценки учащимися своих работ.

**Промежуточный контроль:** в конце каждой темы, полугодия и учебного года планируется творческое занятие, открытое занятие, спектакль для родителей.

**Итоговый контроль:** опрос, тестирование, анкетирование, мониторинг, спектакль для родителей.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Созвучие», возрастной категории 10-15 лет  
Педагог д.о.: Тихонова А.Э.**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» является модифицированной, художественной направленности, рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 15 лет.

**Цель:**

- привить любовь к вокальному искусству
- научить правильно, исполнять вокальные произведения.

**Задачи:**

На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

**Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:**

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

**Программа предусматривает межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться

на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Рабочая программа «Созвездие» разработана на 3 года обучения по 144 часа в год (1 академический час – 45 минут с 10-минутным перерывом).

Содержание программы:

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

### **Первый год обучения - «Стартовый уровень»**

«Мой голос звучит»

Раскрывается певческий голос ребенка.

### **Второй год обучения - «Базовый уровень».**

«Могу я петь красиво»

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

### **Третий год обучения - «Продвинутый уровень».**

«Поет моя душа»

У ребёнка формируются исполнительские навыки: пение без музыкального сопровождения, голосовая импровизация. Повышается исполнительское мастерство. В репертуаре появляются арии, популярные произведения. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течении года.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

**Входной контроль** проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выяснения истинного уровня подготовки учащихся.

#### **Формы:**

- собеседование. Определение уровня подготовки детей.
- прослушивание. Проверка музыкальной памяти детей, музыкального слуха, четкой артикуляции, ритма, тембра, диапазона.

**Текущий контроль** определяет заинтересованность детей к предмету, его готовность, освоение музыкальным материалом.

#### **Формы:**

Фиксируются результаты достигнутого, вокальный репертуар, участие в концертных программах.

**Итоговый контроль** проводится с целью: определить достигнутые цели ребенка, закрепить знания.

#### **Формы контроля:**

- отчетный концерт в конце учебного года
- поощрение учащихся
- родительские собрания с выступлением детей

- мероприятия района

**Самоконтроль** учащегося выражается в дисциплине, четкой организации выполнения домашнего задания, ответственности перед выступлением.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Музыкальный театр - Дебют», возрастной категории 7-11 лет  
Педагоги д.о.: Логунова Т.Б., Янченя Н.В.**

Создание условий для самореализации личности - одно из основных требований, предъявляемых государством к содержанию образования и обозначенных в Законе Российской Федерации «Об образовании».

В современных условиях модернизации образования духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения являются приоритетными, а значит, художественно-эстетическое развитие детей, как один важнейших компонентов духовно-нравственного воспитания, имеет особую актуальность. Педагогическая целесообразность программ художественно-эстетической направленности обусловлена необходимостью приобщения ребенка к высокому культурному наследию, формирования ценностного отношения к базовым духовным ценностям и развития способности к эстетическому выбору и самоопределению в условиях экспансии массовой культуры. Запуск этих воспитательных процессов в младшем школьном возрасте, в период освоения ребенком новой социальной роли и активного формирования учебно-познавательной деятельности, является значимым фактором успешного нравственного развития ребенка на следующих возрастных ступенях.

Привлечение ребенка к художественному творчеству помогает создавать оптимальные условия для раскрытия и развития его духовно-нравственного и творческого потенциала.

Особую ценность здесь имеют синтетические формы организации художественного творчества: любительские театры, студии и др., поскольку:

а) способствуют комплексному развитию специальных предметных компетенций, а значит, предоставляют наиболее широкие возможности творческой самореализации личности;

б) творческая деятельность в них выстраивается на основе личностно-ориентированного и деятельностного подходов, являющихся сегодня наиболее эффективными в решении образовательных задач;

в) позволяют более широко и комплексно удовлетворять образовательные запросы детей и родителей в сфере художественного творчества;

Музыкальный театр, как одна из синтетических форм, обеспечивающих взаимопроникновение музыкального и театрального искусства, значительно расширяет возможности воспитания и развития личности ребенка. Включение детей в активную музыкально-театральную деятельность способствует интенсивному развитию их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, формированию адекватных общечеловеческим нормам критериев оценки явлений действительности, а в целом расширяет палитру творческой деятельности ребенка.

Многогранность творческого развития детей обеспечивается соблюдением принципов организации музыкально-театрального педагогического процесса: комплексности, увлеченности, продуктивности, что означает:

- включение учащихся в разные виды деятельности, отвечающих специфике жанра, а именно интеграции вокала, танца, пластики, актерского исполнительства и др.;

- понимание спектакля как единства целого и отдельных его частей, что стимулирует активность детей и расширяет амплитуду их импровизационной деятельности;

- установка на «конечный продукт» (результат), которая поднимает процессы восприятия, исполнения, создания спектакля на качественно новый уровень, и вместе с тем мотивирует обучающихся к творческому самосовершенствованию.

Театральная и музыкальная педагогика, и продукты их синтеза - детские мюзиклы, музыкальные спектакли и сказки - имеют огромный воспитательный ресурс, недостаточно широко используемый в педагогической практике, а потому их развитие – один из путей решения современных образовательных задач.

Практика показывает, что в Кеми вокальное искусство как вид творчества востребован и детьми младшего школьного возраста, и их родителями. Для первых - это возможность удовлетворения потребностей развития, для вторых - значимый фактор творческого развития и воспитания ребенка.

Опыт творческой работы с детьми подтверждает, что успешной вокальной деятельности ребенка способствуют развитие навыки сценического движения и актерского мастерства, а успешность театральной деятельности ребенка во многом зависит от уровня развитости вокальных данных, от умения слышать музыку, чувствовать ее ритм, настроение, передовать музыкальный образ. Потому основная форма деятельности детского музыкального театра - театрализация песни, которая и определяет статус объединения, как театра песни, где каждая песня мини – спектакль, а исполнители одновременно являются певцами, танцорами и актерами.

В условиях детского музыкального театра реализуется модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Музыкальный театр - Дебют» для детей 7-11 лет, рассчитанная на три года обучения, которая ориентирована:**

- на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение ребенка к высокому культурному наследию и базовым духовным ценностям;
- раскрытие и комплексное развитие вокальных и актерских способностей через создание музыкальных спектаклей.

**Цель программы:** раскрытие, развитие и реализация духовно-нравственного и творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста в условиях интеграции вокального и актерского искусства.

**Задачи:**

**Воспитывать** волю, толерантность, умение работать в коллективе, заботу старших о младших, взаимоподдержку, ответственность, трудолюбие, уважение к старшим.

**Формировать** на уровне возрастного развития художественный вкус и способность к эстетической оценке, познавательные интересы в сфере вокала и актерского искусства, потребность в творческом самовыражении, понимание значимости базовых духовных ценностей;

**Развивать** коммуникативные навыки, вербальные и вокальные способности, внимание, фантазию, эмоциональную отзывчивость, игровое и творческое образное мышление.

**Обучить** начальным основам актерского мастерства, сценического движения и пластики, вокального исполнительства, пониманию и использованию простейших специальных терминов;

**Способствовать** укреплению общего психофизического состояния.

**Ознакомить** с лучшими образцами отечественной детской драматургии и песенного творчества, различными видами вокальных и театральных жанров, с особенностями профессиональной деятельности работников театра и песенной эстрады.

Особенность и ценность программы, построенной на принципе интеграции вокального и актерского искусства, заключается в том, что помимо формирования специальных предметных компетенций, творческого и общекультурного развития, у детей младшего школьного возраста происходит формирование **общих универсальных умений**, способствующих успешному, целостному личностному развитию ребенка, что особо актуально при интеграции дополнительного и общего образования, находящегося в состоянии перехода на новый государственный стандарт.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей младших школьников, освоения ими новой социальной роли, обусловленной включением в систему оценочных отношений, а так же сензитивностью данного возраста к новым знаниям, потребностью в освоении действительности в новых формах и выраженной ориентацией на авторитет взрослого.

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности **«Музыкальный театр - Дебют»** учащиеся получают первичный опыт познания действительности и самовыражения в ней через художественные (музыкальные и сценические) образы, приобщаются к системе специальных знаний в области вокально-театрального искусства, получают возможность активной творческой фантазии, раскрытия и развития вокальных и актерских данных. Дети обучаются ритмопластике, театральной игре, пению, культуре и технике речи, работе с микрофонами и фонограммами, ориентированию в сценическом пространстве.

Совершаются первые выступления на сцене в концертах, в общих программах. Программа позволяет ребенку на практике проверить собственный интерес к данному виду творчества, выявить вокальные, актерские и коммуникативные способности, дать толчок их активному развитию.

В основе образовательного процесса – технология коллективного творческого дела (КТД), технология сотрудничества, специальные техники и методики театральной педагогики и развития вокальных данных. Поскольку у детей младшего школьного возраста происходит развитие нового познавательного отношения к действительности, дети в данном возрасте особо восприимчивы к новым знаниям, активно применяются технологии развивающего обучения, Учитывая особенности, свойственные данному возрасту детей, в обучении используются игровые технологии.

Содержание и материал программы «Музыкальный театр-Дебют» дополнительного образования организован по принципу дифференциации в соответствии со стартовым уровнем сложности.

Освоив программу, ребенок сам принимает решение о завершении обучения или его продолжении по программе следующего уровня блока.

**Программа включает 3 образовательных направления:**

1. *вокально-хоровая работа* (вокал)
2. *актерское мастерство* (театр)
3. *концертно-исполнительская деятельность.*

Каждое из направлений реализуется по отдельному учебно-тематическому плану, однако среди тем по направлениям *«вокально-хоровая работа»* и *«актерское мастерство»* есть как отдельные, соответствующие узкой специфике направления, так и общие, содержание которых частично или полностью совпадает по обоим направлениям и предполагает их объединение в одном занятии и, соответственно, объединения работы педагогов. Освоение ряда тем по одному из направлений - *«вокально-хоровой работе»* или *«актерскому мастерству»*, как и направление *концертно-исполнительская деятельность в целом* - требует обязательного объединения усилий как педагога по вокалу, так и педагога по актерскому мастерству. Данные положения обуславливают интегрированный характер программы.

Занятия для детей школьного возраста организуются в свободное от уроков в общеобразовательной школе (внеурочное) время.

Продолжительность занятия по программе для каждой из возрастных категорий учащихся соответствует нормам санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)

Занятия для детей 7-11 лет (Программа «МТ-Дебют»): 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу(45 минут с 10-минутным перерывом); 2-3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Индивидуальные занятия с каждым ребенком - солистом проходят 1 раз в неделю по одному часу.

Основные формы учебных занятий:

- информационные (беседы, диалоги), в процессе которых происходит трансляция педагогами предметных знаний, формирование специальных понятий, обмен мнениями по какому-либо вопросу. Как правило, данная форма не используется обособленно, а комплексно включается в другие;

- тренинговые – отработка сценических этюдов, работа над сценическим движением, отработка навыков вокального и актерского мастерства;

- репетиционные – многократное повторение (целиком и частями) сцен и номеров;

- индивидуальные – отработка специальных навыков у отдельных обучающихся, солистов, главных героев, которые необходимы для успешной реализации общего творческого дела;

- постановочные – творческий процесс создания целостного эстрадного представления с подбором костюмов, декораций, светового и музыкального оформления;

Специфика работы коллектива предполагает обязательные постановочные часы для каждой группы отдельно и для солистов, а также – сводные репетиции, в которых при необходимости могут участвовать все группы одновременно. Они требуют одновременного участия режиссера, педагогов по вокалу, пластике и сценического движения.

Каждая из форм, в зависимости от учебной темы и цели занятия, может быть использована как отдельных в направлениях, обозначенных выше, так и интегрировано.

Обязательную интеграцию (объединение вокального и актерского мастерства) предполагают постановочные занятия, а также большая часть тренинговых и репетиционных.

На занятии, как правило, чередуются виды деятельности, что позволяет поддерживать активный темп работы и способствует поддержанию у детей эмоционального настроя в течение всего занятия, стимулирует познавательную и творческую активность, позволяет проявить интересы, способности в зависимости от творческого потенциала, интереса к различным видам деятельности, а также позволяет избегать переутомления учащихся.

Программа разработана и реализуется с учетом возрастных особенностей и социальной ситуации развития детей младшего школьного возраста.

Сформированность нравственных качеств обучающихся является значимым показателем успешности деятельности педагогов, а кроме этого:

- сохранение мотивации детей к продолжению данного вида творческой деятельности;

- удовлетворенность детей и родителей индивидуальными результатами обучения по программе, формами взаимодействия с педагогами;

Способы диагностики и оценки результативности:

1. Педагогическое наблюдение
2. Собеседования, индивидуальные и групповые, общение с родителями.
3. Анкетирование, тестирование.
4. Контрольные упражнения.
5. Внешняя оценка (оценка приглашенных на концерты и занятия специалистов).

Используется системное педагогическое наблюдение во время учебных и занятий, позволяющее определить основные проблемы, вовремя скорректировать образовательный процесс как относительно группы, так и относительно отдельных учащихся, составить развивающие комплексы упражнений, при необходимости - индивидуальные образовательные маршруты. Результаты освоения программы по желанию детей, их родителей могут быть оформлены в портфолио учащегося.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

*Входной (стартовый)*, по итогам 1 полугодия *Промежуточный*, по итогам второго полугодия учебного года *Промежуточный* и по итогам реализации программы *Итоговый (годовой)*

В процессе диагностирования можно выявить группы ребят с низким уровнем или высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально-ритмических и актерских данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учетом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Основными формами промежуточного и итогового контроля являются:

- итоговые занятия (закрытые (без приглашения «гостей») и открытые), концерты для родителей (в конце каждого полугодия)

- итоговый музыкальный спектакль, отчетные концертные выступления, конкурсы эстрадной песни, фестивали(в конце учебного года).

Выпускники смогут совершенствовать полученные знания и навыки, продолжив дальнейшее обучение по образовательной программе «Музыкальный театр – Актив» предназначенной для среднего образовательного уровня.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Музыкальный театр - Актив», возрастной категории 12-13 лет  
Педагоги д.о.: Логунова Т.Б., Янченя Н.В.**

Создание условий для самореализации личности - одно из основных требований, предъявляемых государством к содержанию образования и обозначенных в Законе Российской Федерации «Об образовании».

В современных условиях модернизации образования духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения являются приоритетными, а значит, художественно-эстетическое развитие детей, как один важнейших компонентов духовно-нравственного воспитания, имеет особую актуальность.

Педагогическая целесообразность программ художественно-эстетической направленности обусловлена необходимостью приобщения ребенка к высокому культурному наследию, формирования ценностного отношения к базовым духовным ценностям, развития способности к эстетическому выбору и самоопределению в условиях экспансии массовой культуры. Решение этих задач особо актуально в воспитании подростков, поскольку именно в подростковом периоде начинают активизироваться процессы самопознания и саморазвития, формируются ценностные ориентиры, укрепляются интересы и очень важно не упустить это время, время, когда происходит становление нового уровня самосознания личности.

Привлечение к художественному творчеству и поддержка интереса к нему помогает создавать оптимальные условия для раскрытия и развития позитивного духовно-нравственного и творческого потенциала подростков.

Особую ценность здесь имеют синтетические формы организации художественного творчества: любительские театры, студии и др., поскольку:

а) способствуют комплексному развитию специальных предметных компетенций, а значит, предоставляют наиболее широкие возможности творческой самореализации личности;

б) творческая деятельность в них выстраивается на основе личностно-ориентированного и деятельностного подходов, являющихся сегодня наиболее эффективными в решении образовательных задач;

в) позволяют более широко и комплексно удовлетворять образовательные запросы детей и родителей в сфере художественного творчества;

Музыкальный театр, как одна из синтетических форм, обеспечивающих взаимопроникновение музыкального и театрального искусства, значительно расширяет возможности воспитания и развития личности подростка, поскольку способствует интенсивному развитию эмоциональной сферы, творческих способностей, формированию адекватных общечеловеческим нормам критериев оценки явлений действительности, а в

целом расширяет возможности творческого и личностного самопознания и самопроявления подростка.

Многогранность творческого развития обеспечивается соблюдением принципов организации музыкально-театрального педагогического процесса: комплексности, увлеченности, продуктивности, что означает:

- включение учащихся в разные виды деятельности, отвечающих специфике жанра, а именно интеграции вокала, танца, пластики, актерского исполнительства и др.;

- понимание спектакля как единства целого и отдельных его частей, что стимулирует активность детей и расширяет амплитуду их импровизационной деятельности;

- установка на «конечный продукт» (результат), которая поднимает процессы восприятия, исполнения, создания спектакля на качественно новый уровень, и вместе с тем мотивирует обучающихся к творческому самосовершенствованию.

Практика показывает, что в Кеми вокальное искусство как вид творчества, особо востребован детьми подросткового возраста, поскольку дает возможность удовлетворения их личностных и образовательных запросов и позволяет осваивать способы самовыражения в формах, являющихся позитивно значимыми в подростковой среде, что немаловажно в плане формирования самооценки подростка.

Опыт творческой работы подтверждает, что успешной вокальной деятельности способствуют развитые навыки сценического движения и актерского мастерства, а успешность театральной деятельности во многом зависит от уровня развитости вокальных данных человека, от умения слышать музыку, чувствовать ее ритм, настроение, передовать музыкальный образ. Потому основная форма деятельности детского музыкального театра - театризация песни, которая и определяет статус объединения, как театра песни, где каждая песня мини – спектакль, а исполнители одновременно являются певцами, танцорами и актерами.

В условиях детского музыкального театра реализуется модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности *«Музыкальный театр-Актив» для детей 12-13 лет, рассчитанная на три года, которая ориентирована:*

- на создание условий для активизации у подростков эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование у подростков ценностного отношения к высокому культурному наследию и базовым духовным ценностям;
- раскрытие и комплексное развитие вокальных и актерских способностей через создание музыкальных спектаклей.

**Цель программы:** раскрытие, развитие и реализация духовно-нравственного и творческого потенциала подростков в условиях интеграции вокального и актерского искусства.

**Задачи:**

**Воспитать** умение творчески взаимодействовать в коллективе; взаимоподдержку, ответственность, трудолюбие, самодисциплину, уважение к старшим; чувство ответственности за коллектив и гордости за его достижения!

**Ознакомить** с основными теоретическими понятиями актерского и вокального мастерства; лучшими образцами отечественной детской драматургии и песенного творчества, различными видами вокальных и театральных жанров, с особенностями профессиональной деятельности работников театра и песенной эстрады.

**Обучить начальным** основам актерского мастерства (элементам импровизации, определению сквозного действия, пониманию законов взаимодействия света, музыки, слова и движения и др.); основам сценического движения и пластики; вокального исполнительства, способам многоголосого пения в т.ч.; пониманию и использованию простейших специальных терминов;

**Развивать** коммуникативные навыки, вербальные и вокальные способности, навыки интонирования, правильного звукообразования; внимание, фантазию, эмоциональную отзывчивость, игровое и творческое образное мышление.

**Формировать** познавательные интересы в сфере вокала и актерского искусства, потребность в творческом самовыражении, понимание значимости базовых духовных ценностей; умение чувствовать исполняемые произведения, раскрывать художественный образ в песне, анализировать и давать художественную оценку своего исполнения, исполнения других вокальных коллективов.

**Способствовать** укреплению общего психофизического состояния

Особенность и ценность программы, построенной на принципе интеграции вокального и актерского искусства, заключается в том, что помимо формирования специальных предметных компетенций, творческого и общекультурного развития, у детей среднего школьного возраста происходит активное формирование и развитие **общих универсальных умений**, способствующих успешному, целостному личностному развитию, что особо актуально при интеграции дополнительного и общего образования, находящегося в состоянии перехода на новый государственный стандарт.

Содержание и материал программы «Музыкальный театр-Актив» дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности.

Освоение базового уровня программы «Музыкальный театр-Актив» помимо активного развития специальных предметных компетенций, имеющих или приобретенных в процессе обучения вокальных и актерских способностей, в первую очередь, способствует расширению общего и художественного кругозора учащихся подросткового возраста, формированию рефлексивного отношения к себе и действительности, обогащению эстетических чувств и развития художественного вкуса. Программа способствует активному самопознанию подростков в творческой деятельности, формированию адекватной самооценки, что в целом ведет к становлению нового уровня самосознания учащихся.

В процессе сценического действия происходит изучение различных форм межличностного взаимодействия, поиск гармоничных и адекватных заданной ситуации форм, тренируются сенсорные способности. Происходит активное участие в концертах, музыкальных спектаклях, их создании.

В основе образовательного процесса – технология коллективного творческого дела (КТД), технология сотрудничества, специальные техники и методики театральной педагогики и развития вокальных данных. Учитывая, что подростковый возраст – это возраст активного самопознания, формирования ценностных ориентиров и построения «Я-концепции» в обучении используются интерактивные технологии: ролевые игры, моделирование ситуации, а так же технологии проблемного обучения.

Освоив программу, учащийся сам принимает решение о завершении обучения или его продолжении по программе следующего уровня.

**Программа включает 3 образовательных направления:**

1. *вокально-хоровая работа* (вокал)
2. *актерское мастерство* (театр)
3. *концертно-исполнительская деятельность*.

Каждое из направлений реализуется по отдельному учебно-тематическому плану, однако среди тем по направлениям «*вокально-хоровая работа*» и «*актерское мастерство*» есть как отдельные, соответствующие узкой специфике направления, так и общие, содержание которых частично или полностью совпадает по обоим направлениям и предполагает их объединение в одном занятии и, соответственно, объединения работы педагогов. Освоение ряда тем по одному из направлений - «*вокально-хоровой работе*» или «*актерскому мастерству*», как и направление *концертно-исполнительская деятельность в целом* - требует обязательного объединения усилий как педагога по вокалу, так и педагога по актерскому мастерству. Данные положения обуславливают интегрированный характер программы.

Занятия для детей школьного возраста организуются в свободное от уроков в общеобразовательной школе (внеурочное) время.

Продолжительность занятия по программе для каждой из возрастных категорий обучающихся соответствует нормам санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Программа «Музыкальный театр-Актив» для детей 12-13 лет предполагает возможность проведение занятий в течение года 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 216 часов в год, а также могут проводиться 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 45 минут с 10-минутным перерывом). Всего 144 часа в год.

Реализация программы на 216 учебных часов дает возможность увеличение времени на постановочную работу и более углубленное изучение вокального материала, а также на индивидуальную работу с солистами.

Индивидуальные занятия с каждым учащимся - солистом проходят 1 раз в неделю по одному часу.

#### Основные формы учебных занятий:

- информационные (беседы, диалоги), в процессе которых происходит трансляция педагогами предметных знаний, формирование специальных понятий, обмен мнениями по какому-либо вопросу. Как правило, данная форма не используется обособленно, а комплексно включается в другие;

- тренинговые – отработка сценических этюдов, работа над сценическим движением, отработка навыков вокального и актерского мастерства;

- репетиционные – многократное повторение (целиком и частями) сцен и номеров;

- индивидуальные – отработка специальных навыков у отдельных обучающихся, солистов, главных героев, которые необходимы для успешной реализации общего творческого дела;

- постановочные – творческий процесс создания целостного эстрадного представления с подбором костюмов, декораций, светового и музыкального оформления;

Специфика работы коллектива предполагает обязательные постановочные часы для каждой группы отдельно и для солистов, а также – сводные репетиции, в которых при необходимости могут участвовать все группы одновременно. Они требуют одновременного участия режиссера, педагогов по вокалу, пластике и сценического движения.

Каждая из форм, в зависимости от учебной темы и цели занятия, может быть использована как отдельных в направлениях, обозначенных выше, так и интегрировано.

Обязательную интеграцию (объединение вокального и актерского мастерства) предполагают постановочные занятия, а также большая часть тренинговых и репетиционных.

На занятии, как правило, чередуются виды деятельности, что позволяет поддерживать активный темп работы и способствует поддержанию у детей эмоционального настроения в течение всего занятия, стимулирует познавательную и творческую активность, позволяет проявить интересы, способности в зависимости от творческого потенциала, интереса к различным видам деятельности, а также позволяет избегать переутомления учащихся.

Способы диагностики и оценки результативности:

1. Наблюдение
2. Собеседования, индивидуальные и групповые, общение с родителями.
3. Анкетирование, тестирование.
4. Контрольные упражнения.
5. Внешняя оценка (оценка приглашенных на концерты и занятия специалистов).

Используется системное педагогическое наблюдение во время учебных занятий, позволяющее определить основные проблемы, вовремя скорректировать образовательный процесс как относительно группы, так и относительно отдельных обучающихся, составить развивающие комплексы упражнений, при необходимости - индивидуальные образовательные маршруты.

Результаты освоения программы по желанию детей могут быть оформлены в портфолио учащихся.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

*Входной (стартовый)*, по итогам 1 полугодия *Промежуточный*, по итогам второго полугодия учебного года *Промежуточный* и по итогам реализации программы *Итоговый (годовой)*

В процессе диагностирования можно выявить группы ребят с низким уровнем или высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально-ритмических и актерских данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учетом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Основными формами промежуточного и итогового контроля являются:

- итоговые занятия (закрытые (без приглашения «гостей») и открытые), концерты для родителей (в конце каждого полугодия )

- итоговый музыкальный спектакль, отчетные концертные выступления, конкурсы эстрадной песни, фестивали (в конце учебного года).

Выпускники могут совершенствовать полученные знания и навыки, продолжив дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр – Аншлаг» предназначенной для старшего школьного возраста.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Музыкальный театр - Аншлаг», возрастной категории 12-13 лет  
Педагоги д.о.: Логунова Т.Б., Янченя Н.В.**

Создание условий для самореализации личности - одно из основных требований, предъявляемых государством к содержанию образования и обозначенных в Законе Российской Федерации «Об образовании».

В современных условиях модернизации образования духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения являются приоритетными, а значит, художественно-эстетическое развитие детей, как один важнейших компонентов духовно-нравственного воспитания, имеет особую актуальность.

Педагогическая целесообразность программ художественно-эстетической направленности обусловлена необходимостью приобщения детей любого возраста к высокому культурному наследию, формирования и укрепления ценностного отношения к базовым духовным ценностям, развития способности к эстетическому выбору и самоопределению в условиях экспансии массовой культуры.

В старшем школьном возрасте, в период активной социализации, поиска и утверждения личностной позиции человека, решение этих задач как никогда актуально, поскольку способствует позитивной социализации юных людей, их духовно-нравственному становлению и самоутверждению. Поддержка интереса к художественному творчеству, создание условий для самопроявления и самоутверждения в нем, способствует и профессиональному самоопределению старшеклассников.

Особую ценность здесь имеют синтетические формы организации художественного творчества: любительские театры, студии, и др.

Музыкальный театр, как одна из синтетических форм, обеспечивающих взаимопроникновение музыкального и театрального искусства, значительно расширяет возможности воспитания и развития личности старшеклассника, поскольку

а) способствуют комплексному развитию специальных предметных компетенций, а значит, предоставляют наиболее широкие возможности творческой самореализации личности;

б) творческая деятельность в них выстраивается на основе личностно-ориентированного и деятельностного подходов, являющихся сегодня наиболее эффективными в решении образовательных задач и позволяющих активно развивать творческую самостоятельность старшеклассников;

в) позволяют более широко и комплексно удовлетворять образовательные запросы детей в сфере художественного творчества;

Практика показывает, что в Кеми вокальное искусство как вид творчества, востребован детьми и младшего, и среднего, и старшего школьного возраста. Для каждого - это возможность творческого самопроявления и развития в соответствии с личными запросами, а для старшеклассников – еще и возможность удовлетворения потребности в признании и самосовершенствовании, способ проверки и укрепления личностных и творческих позиций.

Опыт творческой работы подтверждает, что успешной вокальной деятельности способствуют развитые навыки сценического движения и актерского мастерства, а успешность театральной деятельности во многом зависит от уровня развитости вокальных данных человека, от умения слышать музыку, чувствовать ее ритм, настроение, передавать музыкальный образ. Потому основная форма деятельности детского музыкального театра - театрализация песни, которая и определяет статус объединения, как театра песни, где каждая песня мини – спектакль, а исполнители одновременно являются певцами, танцорами и актерами.

Особенности образовательного процесса, в котором большая доля творческой импровизации, где обучающимся предоставляется возможность экспериментировать, смешивать разные музыкальные стили и жанры, создавать неожиданные проекты и с огромным удовольствием принимать в них участие, оценка деятельности, основанная , прежде всего, на саморефлексии ребенка , безусловный прием в объединение, делают музыкальный театр особо привлекательным, а при отсутствии в городе других объединений, где можно обучиться одинаково хорошо владеть певческим голосом, пластикой и актерским мастерством , а вместе с тем продуктивно развиваться в личностном плане – и эксклюзивным.

В условиях детского музыкального театра реализуется модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ***«Музыкальный театр-Аншлаг» для детей 14-17 лет, рассчитанная на три года обучения, которая ориентирована:***

- на создание условий для укрепления у старшеклассников эстетических установок как неотъемлемой характеристики мировосприятия и поведения;
- развитие и поддержку мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие ценностного отношения к высокому культурному наследию и базовым общественным ценностям;
- раскрытие и комплексное развитие вокальных и актерских способностей через создание музыкальных спектаклей.

**Цель программы:** развитие и реализация духовно-нравственного и творческого потенциала старшеклассников и юношества в условиях интеграции вокального и актерского искусства.

**Задачи:**

**Воспитывать** художественный вкус обучающихся; этику поведения на занятиях и вне занятий; волю, толерантность, умение работать в коллективе, заботу старших о младших, взаимоподдержку, ответственность, трудолюбие, уважение к старшим;

**Формировать** (продолжать формировать) навыки сольного и ансамблевого пения; навыки управления индивидуальным звучанием своего голоса; потребность в творческом самовыражении, осознанное отношение к базовым духовным ценностям;

**Обучить** (продолжать обучение) основам актерского мастерства, сценического движения и пластики, вокального исполнительства, пониманию и использованию простейших специальных терминов; работе со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

**Ознакомить** с лучшими образцами отечественной детской драматургии и песенного творчества, различными видами вокальных и театральных жанров, современными течениями в вокальном искусстве, с особенностями деятельности музыкального театра и профессиональной деятельности работников театра и песенной эстрады.

**Развивать** познавательные интересы в сфере вокала и актерского искусства, общий и культурный кругозор, способность к эстетической оценке, коммуникативные навыки, вербальные и вокальные способности, внимание, фантазию, эмоциональную отзывчивость, игровое и творческое образное мышление, навыки общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности,

**Способствовать** укреплению общего психофизического состояния и голосового аппарата.

Особенность и ценность программы, построенной на принципе интеграции вокального и актерского искусства, заключается в том, что помимо развития специальных предметных компетенций, творческого и общекультурного развития, у детей старшего школьного возраста происходит формирование и закрепление **общих универсальных умений**, способствующих успешной социализации старшеклассников и целостному развитию личности, что особо актуально при интеграции дополнительного и общего образования, находящегося в состоянии перехода на новый государственный стандарт.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей **«Музыкальный театр-Аншлаг»** организованы по принципу дифференциации в соответствии с продвинутым уровнем сложности, способствует активному творческому самопроявлению и самоутверждению учащихся, развитию диапазона самоуправления (саморегуляции) в творческом процессе и во взаимодействии с другими людьми, закреплению навыков грамотного и осмысленного поведения на сцене.

В процессе обучения продолжают развиваться специальные предметные компетенции, совершенствуются имеющиеся или приобретенные актерские и вокальные навыки. Учащиеся принимают активное участие в разработке и реализации коллективных творческих замыслов (отдельных номеров, спектаклей, мюзиклов), создают собственные - с самостоятельным выходом в широкую общественную среду.

В основе образовательного процесса – технологии коллективного творческого дела (КТД) и творческого проектирования, технология сотрудничества, специальные техники и методики театральной педагогики и развития вокальных данных. В обучении используются интерактивные технологии: ролевые игры, моделирование ситуации.

По программе «Музыкальный театр-Аншлаг» могут заниматься как те, кто освоил программу одного или двух предыдущих уровней, так и поступившие на обучение впервые. Как правило, поступающие впервые либо имеют хорошие вокальные и актерские данные, либо высокую мотивацию на развитие имеющихся, а потому способны успешно осваивать учебный курс. Для тех и других программа носит развивающий и совершенствующий характер.

### **Программа включает 3 образовательных направления:**

1. *вокально-хоровая работа* (вокал)
2. *актерское мастерство (театр)*
3. *концертно-исполнительская деятельность.*

Каждое из направлений реализуется по отдельному учебно-тематическому плану, однако среди тем по направлениям *«вокально-хоровая работа»* и *«актерское мастерство»* есть как отдельные, соответствующие узкой специфике направления, так и общие, содержание которых частично или полностью совпадает по обоим направлениям и предполагает их объединение в одном занятии и, соответственно, объединения работы педагогов. Освоение ряда тем по одному из направлений - *«вокально-хоровой работе»*

или «актерскому мастерству», как и направление *концертно-исполнительская деятельность в целом* - требует обязательного объединения усилий как педагога по вокалу, так и педагога по актерскому мастерству. Данные положения обуславливают интегрированный характер программы.

Занятия для детей школьного возраста организуются в свободное от уроков в общеобразовательной школе (внеурочное) время.

Продолжительность занятия по программе для каждой из возрастных категорий обучающихся соответствует нормам санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Для старшего школьного возраста (14 – 17 лет) – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час-45 минут с 10-минутным перерывом). Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Индивидуальные занятия с детьми – солистами проходят 1 раз в неделю по одному часу.

#### Основные формы учебных занятий:

- информационные (беседы, диалоги), в процессе которых происходит трансляция педагогами предметных знаний, формирование специальных понятий, обмен мнениями по какому-либо вопросу. Как правило, данная форма не используется обособленно, а комплексно включается в другие;

- тренинговые – отработка сценических этюдов, работа над сценическим движением, отработка навыков вокального и актерского мастерства;

- репетиционные – многократное повторение (целиком и частями) сцен и номеров;

- индивидуальные – отработка специальных навыков у отдельных обучающихся, солистов, главных героев, которые необходимы для успешной реализации общего творческого дела;

- постановочные – творческий процесс создания целостного эстрадного представления с подбором костюмов, декораций, светового и музыкального оформления;

Специфика работы коллектива предполагает обязательные постановочные часы для каждой группы отдельно и для солистов, а также – сводные репетиции, в которых при необходимости могут участвовать все группы одновременно. Они требуют одновременного участия режиссера, педагогов по вокалу, пластике и сценического движения.

Каждая из форм, в зависимости от учебной темы и цели занятия, может быть использована как отдельных в направлениях, обозначенных выше, так и интегрировано.

Обязательную интеграцию (объединение вокального и актерского мастерства) предполагают постановочные занятия, а также большая часть тренинговых и репетиционных.

На занятии, как правило, чередуются виды деятельности, что позволяет поддерживать активный темп работы и способствует поддержанию у детей эмоционального настроя в течение всего занятия, стимулирует познавательную и творческую активность, позволяет проявить интересы, способности в зависимости от творческого потенциала, интереса к различным видам деятельности, а также позволяет избегать переутомления учащихся.

Программа разработана и реализуется с учетом возрастных особенностей и социальной ситуации развития детей старшего школьного возраста.

Важнейшим условием приема в коллектив является желание ребенка развиваться и совершенствоваться в данном виде творческой деятельности. На обучение могут быть приняты и дети впервые начинающие обучение по программе, и те, кто освоил программу одного или двух предыдущих уровней.

Набор детей, поступающих впервые, предполагает собеседование и прослушивание для знакомства с уровнем творческого и общего развития, развитости способностей, изучения его мотивации к занятиям.

Педагоги обращают внимание на:

- наличие музыкального слуха;
- вокальные данные;
- наличие чувства ритма;
- эмоциональные и коммуникативные качества;
- вербальные данные.

Итоги первичной диагностики позволяют педагогам скорректировать учебные планы, содержание общих и индивидуальных занятий в целях наиболее эффективной работы с детьми.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие способы диагностики и оценки результативности:

1. Наблюдение
2. Собеседования, индивидуальные и групповые, общение с родителями.
3. Анкетирование, тестирование.
4. Контрольные упражнения.
5. Внешняя оценка (оценка приглашенных на концерты и занятия специалистов).

Используется системное педагогическое наблюдение во время учебных занятий, позволяющее определить основные проблемы, вовремя скорректировать образовательный процесс как относительно группы, так и относительно отдельных обучающихся, составить развивающие комплексы упражнений, при необходимости - индивидуальные образовательные маршруты.

Результаты освоения программы по желанию детей оформляются в портфолио учащегося.

В процессе диагностирования можно выявить группы ребят с низким уровнем или высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально-ритмических и актерских данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учетом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Диагностику желательно провести на первых этапах занятий - *Входной (стартовый)*, по итогам 1 полугодия *Промежуточный*, по итогам второго полугодия учебного года *Промежуточный* и по итогам реализации программы *Итоговый (годовой)*

Основными формами промежуточного и итогового контроля при обучении детей по программе «Музыкальный театр-Аншлаг» являются:

- открытые итоговые занятия, малые концерты (в конце каждого полугодия);
- итоговый музыкальный спектакль, отчетные концертные выступления, конкурсы эстрадной песни, фестивали (в конце учебного года).

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Чудеса своими руками», возрастной категории 6-12 лет  
Педагог д.о.: Гашева Т.М.**

**Актуальность программы.** В наши дни возрождается интерес к различным народным ремёслам, зачастую почти забытым. Сейчас всё более пристальное внимание привлекает к себе искусство лепки из солёного теста. Лепка из солёного теста имеет давнюю историю, а обычай лепить распространился во многих районах Европы.

Заново открытый старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать фигурки, сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки, и многое другие удивительные вещи. Этому в немалой степени способствует доступность и дешевизна, а также простота техники.

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко рекомендовать его для работы с детьми.

Лепка, как и любой другой вид рукоделия, позволяет не только занять досуг и получить определённые практические навыки, но и научит терпению и аккуратности, а главное - поможет пробудить фантазию ребёнка, даст толчок творческому проявлению его индивидуальности, а также приобщает детей к созданию ритуальных предметов, посвящённых народным промыслам. История возникновения лепки из солёного теста имеет давнюю историю. Известно, что ещё в древнем Египте делали фигурки из теста для поклонения богам. Италия в средние века славились поистине удивительными мастерами, которые пекли такие великолепные фигурные хлеба, что купцы со всей Европы покупали их, чтобы по возвращении в свои родные страны дорого продать. В Китае, начиная с 17 века, делали марионетки из теста. В Германии в 19 веке главным символом Рождества была ёлка и бедные люди из хлебного теста изготавливали рождественские украшения.

Чтобы сохранить их от поедания мышами и насекомыми, в тесто стали добавлять большое количество соли - так возникло солёное тесто.

При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности педагогов дополнительного образования Морозовой Л.Ю. «Удивительный мир лепки», Медведевой Л.В. «Чародейка».

Процесс обучения по дополнительной общеразвивающей программе строится по принципу накопления знаний и умений по направлениям деятельности. В процессе реализации программы проводится диагностика усвояемости тем учебно-тематического плана и может происходить корректирование частей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками» оригинальна тем, что затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с народным творчеством. Сравнительно несложные приёмы изготовления поделок из теста делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра.

Программа «Чудеса своими руками» дополнительного образования является программой художественной направленности, направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что занятие декоративно – прикладным творчеством является эффективным средством в развитии детей. Кроме того, это способствует приобщению ребёнка к высшим духовным ценностям, развитию его воображения, эстетического вкуса, восприятия окружающего мира, творческих способностей.

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей, инициативы и самостоятельности в процессе обучения лепки из соленого теста.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить с основами лепки из соленого теста, с рецептом;
- познакомить и научить изготавливать изделия из соленого теста из простых элементов;
- познакомить со способами окрашивания соленого теста;

*Развивающие:*

- развивать у учащихся внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук.
- развивать у учащихся способность к самостоятельному выбору цветовых сочетаний при окрашивании изделий из теста.
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

*Воспитательные:*

- воспитывать у учащихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.
- воспитывать наблюдательность, воображение и художественный вкус.
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками» является модифицированной, художественной направленности.

Программа «Чудеса своими руками» рассчитана на 1 год творческого развития детей 6-12 лет.

Занятия проходят два раза в неделю по два часа. Программа на 144 часа в год, продолжительность каждого занятия – 45 минут с переменной 10 минут. Количество детей в группах 15 человек.

Программа позволяет объединять в группы детей разного возраста, в этом случае дети старшего возраста помогают младшим товарищам, что способствует воспитанию взаимопомощи, творческой и трудовой поддержки, терпения и взаимопонимания. Однако для каждого ребенка необходимо регулировать нагрузку и степень сложности, стараться определить зону ближайшего развития ребенка (помогая выполнить с помощью показа, примера, наводящих вопросов). Подбор тематики и содержания занятий осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### **Формы контроля.**

**Входной:** опрос на первом занятии о первоначальных знаниях.

**Текущий контроль на занятиях:** проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы в форме устного опроса (определение, насколько учащиеся усвоили материал); объективной оценки выполнения практических работ; самооценки учащимися своих работ.

**Промежуточный контроль:** в конце каждой темы, полугодия и учебного года планируется творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Проводятся мини-выставки в объединении и в ДТ.

**Итоговый контроль:** итоговые занятия, опрос, тестирование, анкетирование, мониторинг, участие в выставках разного уровня, защита творческих работ, мини мастер-классы.

### **Аннотация к общеразвивающей программе «Мастерим вместе», возрастной категории 7-16 лет Педагог д.о.: Гашева Т.М.**

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Изделия народных мастеров - уникальные произведения искусства, которые украшают нашу жизнь. В народном творчестве выражается исконная тяга человека к красоте, желание раскрыть свои творческие способности. Музыка, художественное слово, изобразительное искусство — источники особой детской радости. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через рисование, лепку. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности.

В объединении изучаются такие виды техник прикладного творчества как декупаж, холодный фарфор, текстильная пластика, папье-маше.

**Новизной** дополнительной общеразвивающей программы «Мастерим вместе» является то, что дети в процессе обучения могут самостоятельно придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках по своим эскизам. Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Учащиеся осваивают новейшие техники, которые ранее не преподавались: лепка из холодного фарфора, декупаж, текстильная пластика.

**Актуальность программы** для системы дополнительного образования детей определяется её направленностью на создание условий для развития креативной, разносторонне-развитой личности, с креативным мышлением, что соответствует приоритетам образовательной политики. В связи с этим разработана программа декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которая способна вызвать у человека чувство

эстетического наслаждения, радости. Данная программа курса «Мастерим вместе» поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит и расширит знания, овладеть и совершенствовать умения и навыки по видам декоративно-прикладного творчества.

**Цель программы «Мастерим вместе»** - создать условия для развития творческих способностей и художественного вкуса через обучение технологий декупажа, художественной лепки, путём создания разнообразных композиций и форм.

**Задачи:**

**- обучающие:**

-познакомить детей с основными приёмами и правилами работы с красками, салфетками, природным материалом, изготовлению из него разнообразных по сложности, технике и фактуре изделия, а также самостоятельно составлять композиции, декорировать предметы домашнего обихода;

**- развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, а также моторику рук, последовательность действий, творческие способности ребенка;

**- воспитательные:**

-воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, целеустремлённость, инициативность, уважение к мастерству;

**Отличительной особенностью данной программы является:**

- творческое проектирование;
- создание новых изделий;
- проявление собственной самостоятельности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерим вместе» является модифицированной, художественной направленности.

Программа разработана на 144 часа в год, продолжительность каждого занятия – 45 минут с переменой 10 минут, занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Занятия организуются в свободное время учащихся. Набор в группу производится по интересам, мотивам и потребностям детей и родителей. Набор детей разновозрастных. В группе наполняемость 15 человек. Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 7 до 16 лет и включает в себя этапы практической деятельности детей «от простого к сложному». Умения и навыки, приобретаемые учащимися, усложняются в каждой новой работе.

**Формы обучения:**

- групповая;
- индивидуальная;
- коллективная;
- фронтальная.

Каждое занятие комбинированного типа. Включает себя теорию и практику. Теоретические сведения объясняются с помощью показа видео, презентации, обсуждения и др. Практическая работа включает изготовление бумажной массы, эскиза изделий, выполнение работы. Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

**Входной :** опрос на первом занятии о первоначальных знаниях.

**Текущий контроль на занятиях:** проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы в форме устного опроса (определение, насколько учащиеся усвоили материал); объективной оценки выполнения практических работ; самооценки учащимися своих работ.

**Промежуточный контроль:** в конце каждой темы, полугодия и учебного года планируется творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Проводятся мини-выставки в объединении и в ДТ.

**Итоговый контроль:** итоговые занятия, опрос, тестирование, анкетирование, мониторинг, участие в выставках разного уровня, защита творческих работ, мини мастер-классы.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Волшебство из бумаги», возрастной категории 6-14 лет  
Педагог д.о.: Гашева Т.М.**

**Актуальность программы.** Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблемы - проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебство из бумаги» учащиеся смогут создать креативные поделки-сувениры своими руками, творческие проекты по своим замыслам, проявить творческие способности, т.е. создать новый оригинальный творческий продукт, по своему замыслу и воображению. Для создания творческого продукта по программе используются доступные материалы (туалетная бумага, газета, рахмал, кисти, краски, лак и др.).

Программа основана на программах Л.Н. Васильевой «Волшебная мастерская», Е.В. Погодина «Папье-маше», И.В. Карачун воспитатель детского сада, Ю.В. Горшкова «Наши руки не для скуки».

**Цель программы** создание условий для развития у детей творческих способностей, средствами обучения работы в технике папье-маше.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- познакомить детей с историей появления искусства папье-маше и особенностями работы в данной технике по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное творческое воображение;

**воспитательные:**

- воспитывать интерес к данному виду творчества, эстетический вкус;  
- воспитывать личностные качества учащихся: честность, доброту, уверенность в себе, коммуникабельность, умение доводить дело до конца;

**развивающие:**

- развивать творческие способности и трудовую активность;  
-развивать креативное мышление.  
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

**Ведущая идея данной программы** — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

На занятиях теоретическая часть проходит в форме рассказа, беседы, лекционного материала, самостоятельной работы со специальной учебной литературой, которая знакомит детей с историей папье-маше, игрушек, кукольных театров и возможностями использования данной техники в современном мире. Учащиеся на занятии используют образцы и эскизы, личный пример учителя, постепенно накапливая практический опыт в изготовлении поделок от простых (изготовление плоских предметов, простейшим методом маширования) до сложных объемных изделий применением различных способов изготовления массы папье-маше.

На занятиях используются формы индивидуальной, фронтальной, групповой работы и коллективного творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерим вместе» является модифицированной, художественной направленности.

Программа «Волшебство из бумаги» рассчитана на 1 год творческого развития детей 6-14 лет. Продолжительность занятий: Занятия проходят два раза в неделю по два часа.

Программа для начального и среднего звена 144 часа, продолжительность каждого занятия – 45 минут с переменой 10 минут. Количество детей в группах 15 человек.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

**Входной** : опрос на первом занятии о первоначальных знаниях.

**Текущий контроль на занятиях:** проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы в форме устного опроса (определение, насколько учащиеся усвоили материал); объективной оценки выполнения практических работ; самооценки учащимися своих работ.

**Промежуточный контроль:** в конце каждой темы, полугодия и учебного года планируется творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Проводятся мини-выставки в объединении и в ДТ.

**Итоговый контроль:** итоговые занятия, опрос, тестирование, анкетирование, мониторинг, участие в выставках разного уровня, защита творческих работ, мини мастер-классы.

**Аннотация к общеразвивающей программе**

**«Абрис», возрастной категории 10-17 лет**

**Педагог д.о.: Гашева Т.М.**

По “толковому словарю русского языка” С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: “Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты”. Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет, и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.

**Актуальность** программы для системы дополнительного образования детей определяется её направленностью на создание условий для развития креативной, разносторонне-развитой личности, с креативным мышлением, что соответствует приоритетам образовательной политики. В связи с этим была разработана программа декоративно-прикладного направления.

Современное представление о дизайне в цивилизованном мире рассматривается гораздо шире, чем промышленное проектирование.

Дизайн как творческий процесс можно разделить на:

художественный дизайн — создание вещного мира сугубо с точки зрения эстетики восприятия.

техническую эстетику — науку о дизайне, учитывающую все аспекты, и прежде всего конструктивность и функциональность, комфортность производства, эксплуатации, утилизации технического изделия и т. д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Абрис» направлена на приобщение учащихся к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**Педагогическая целесообразность** программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

**Новизна программы** заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Особенность программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не

простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

**Цель программы** - формирование представления о различных видах дизайнерской деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучить основам дизайна и композиции;
- изучить виды, историю, стили дизайна интерьера, полиграфического, ландшафтного и дизайна одежды;
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими знаниями, навыками, приемами изготовления и декорирования макетов и изделий;
- познакомить с работой дизайнера.

**Воспитательные:**

- сформировать понятие общей культуры учащихся;
- содействовать организации досуга и успешной социализации детей;
- сформировать готовности к самостоятельному выбору и индивидуальной творческой самореализации.

**Развивающие:**

- развивать художественный, эстетический вкус при составлении композиций;
- развивать способность к сотрудничеству, коммуникации и др.
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Абрис» является модифицированной, художественной направленности, рассчитана на 1 год творческого развития детей 10-17 лет. Занятия проходят два раза в неделю по два часа. Программа на 144 часа в год, продолжительность каждого занятия – 45 минут с перерывом 10 минут. Количество детей в группах 15.

**Формы занятий:**

- групповая;
- индивидуальная;
- коллективная;
- фронтальная;

Каждое занятие комбинированного типа. Включает себя теорию и практику. Теоретические сведения объясняются с помощью показа видео, презентации, обсуждения и др. Практическая работа включает выполнение практических заданий и изготовление изделий.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

**Входной:** опрос на первом занятии о первоначальных знаниях.

**Текущий контроль на занятиях:** проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы в форме устного опроса (определение, насколько учащиеся усвоили материал); объективной оценки выполнения практических работ; самооценки учащимися своих работ.

**Промежуточный контроль:** в конце каждой темы, полугодия и учебного года планируется творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Проводятся мини-выставки в объединении и в ДТ.

**Итоговый** контроль: итоговые занятия, опрос, тестирование, анкетирование, мониторинг, участие в выставках разного уровня, защита творческих работ, мини мастер-классы.

## Туристско-краеведческая направленность

Аннотация к общеразвивающей программе

## **«Мой мир», возрастной категории 11-14 лет**

**Педагог д.о.: Куприянова Н.П.**

Где бы мы ни жили — в городе или селе — мы любим свою «малую Родину». Нет ни одного населенного пункта, который бы не имел истории. История страны складывается из истории малых городов, сел, из истории людей живущих в них. И понятно, что нельзя познать истории всего государства, не зная прошлого и настоящего своей маленькой родины, земли, где ты родился и вырос. Незыблемой основой воспитания учащихся является формирование любви к родному краю и бережного отношения к природе.

Краеведение имеет большое значение в воспитании патриотических чувств, расширении кругозора, развитии их интеллектуального и творческого потенциала.

### **Актуальность программы:**

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей “малой родины”, восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу. Краеведение – важное педагогическое средство, которое способствует обогащению детей знаниями о родном крае, воспитанию нравственных качеств.

Чувство любви к Родине вырабатывается в человеке всеми впечатлениями бытия и начинается с чувства любви и сыновнего почтения к «малой родине», к дому, где он родился и рос, к родному краю. По точным словам академика Д.С. Лихачёва, «без корней в родной местности человек уподобляется степной травке перекасти-поле».

Память о прошлом, о славных предках, о вековых культурных традициях родной земли, изучение настоящего родного края – одно из самых действенных средств воспитания хозяина, человека, труженика, прикипевшего к нему всем сердцем и душой.

«Малая Родина» ребёнка - это и природа, которая его окружает, семья, дом, школа, это и памятные места города, его исторические и культурные центры, промышленные предприятия города, это и известные люди, гордость и слава нашего края. Это земля наших родителей, наших предков, земля, которую нам, а не кому – то беречь и украшать.

Краеведческая работа несёт в себе огромный воспитательный потенциал - приучает любить и беречь родной край, место, где ты живёшь, в тоже время понимая, что ты частичка огромного целого, называемого родиной, миром, человечеством.

Программа «Мой мир» предусматривает углубленное изучение края в целом и города в частности, что позволяет считать программу эффективной:

-Во-первых, изучение родного края позволяет осуществлять непосредственное наблюдение, ознакомление, изучение краеведческих объектов и сбор материала о них в течение всего года.

- Во-вторых, изучение вопроса в масштабах края расширяет краеведческие знания, создаёт перспективу путешествия и увеличивает его радиус.

-В-третьих, данная программа помогает ребятам лучше понимать взаимосвязь истории населённого пункта, края с историей всей страны.

Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Исходя из комплексной тематики народной культуры и предметной среды, конкретного вещевого ряда, из местных условий реализации компонента программа имеет вариативный, открытый характер.

В ходе реализации программы учащиеся имеют возможность не только получать информацию от педагога, но и из современных источников информации, создавать презентации и буклеты, мастерить предметы народного быта, создавать элементы народных костюмов, участвовать в народных праздниках. Кроме того

используются формы активного введения учащихся в мир народной культуры: участие в конкурсах, фестивалях, народных праздниках, знакомство с приемами изготовления предметов народного быта, посещение музеев, выставок, экскурсии.

Инновационной формой работы является создание творческих и исследовательских работ краеведов в виде рукописных изданий (стенгазет, альбомов, рукописных книг), макетов, композиций и предметов крестьянского быта, участие в народных праздниках, в конкурсах, фестивалях, с целью развития навыков исследовательской деятельности и художественного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой мир» модифицированная, туристско-краеведческой направленности, позволяет обогатить знаниями об историческом прошлом нашего города, культурных традициях прошлого и настоящего, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, воспитывать чувства гражданственности и патриотизма.

Объектом изучения программы является материальная и духовная культура Поморья и Карелии.

**Цель программы:** создание условий для всестороннего развития личности, формирование осознанного патриотического чувства, основанного на понимании материальных и духовных ценностей своей малой Родины.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Познакомить с историей и современной культурой своего края;
- Расширять знания о родном крае, его истории, традициях и культуре.
- Формировать навыки работы с историческими источниками, научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнографических материалов;
- Способствовать формированию практических умений и навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и публичных выступлений;
- Формировать знания и умения по созданию изделий декоративно-прикладного творчества;
- Научить ряду практических умений и навыков работы с различными материалами.

**Развивающие**

- Развивать интерес к истории родного края, к культурному и природному наследию, к достижениям национальной культуры; стремление знать как можно больше о родном крае и его людях;
- Формировать умения понимать народные традиции и обычаи;
- Развивать навыки краеведческой и поисково-исследовательской деятельности; познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности, навыки работы с различными источниками информации. в процессе исследования, наблюдения, экспериментальной работы.
- Создать условия для творческого развития в процессе краеведческой деятельности и целенаправленности в исследовательской деятельности учащихся.
- Развивать способности к творчеству, овладению и стремлению самостоятельно добывать новые знания;

**Воспитательные:**

- Формировать чувства гордости и уважения к истории и современности своего родного края,
- Формировать эстетический вкус, познавательный интерес; научить использовать эти знания и опыт в современной жизни.
- Находить прекрасное в народном творчестве.
- Воспитывать бережное отношение к природному и культурному наследию родного края.
- Создать оптимальные возможности для творческого развития детей в процессе краеведческой деятельности.
- Создать условия для развития творческой инициативы, самоорганизации и самоуправления, общественной активности и дисциплины.

Продолжительность реализации программы 3 года, с 2-мя занятиями в неделю по 2 часа, 144 часа -1 год обучения, 144 часа-2 год обучения, 144 часа-3 год обучения. Численность группы 12-14 человек; возраст от 11 до 14 лет. Занятия проводятся по 45 минут, с перерывом между занятиями 10 мин. Предполагает групповую, индивидуальную и по подгруппам форму занятий.

Особых требований при зачислении в объединение не предъявляется, поэтому набор носит массовый характер.

Реализация программы осуществляется с использованием всего многообразия форм и методов краеведческой деятельности: экскурсий, краеведческих наблюдений, встреч с участниками и очевидцами изучаемых событий и явлений, записи воспоминаний, социологических исследований, работой в музеях, архивах, библиотеках, различных учреждениях и организациях.

Особенностью данной программы является организация индивидуальной и коллективно-творческой деятельности учащихся по приобретению новых знаний из разных источников информации, творческая переработка информации и создание самостоятельных исследований, проектов.

По каждому разделу теоретические и практические знания, умения, навыки даются на каждом занятии и дополняют друг друга. В разделах допустимо сокращение или увеличение числа отдельных занятий, в зависимости от усвоения детьми того или другого материала.

Задания в группе выполняются неравномерно, скорость по выполнению работы, как правило неравномерная. При этом необходимо проводить индивидуальную работу с детьми.

В ходе занятия над коллективной работой дети выполняют часть работы. Коллективная работа является наиболее эффективной формой организации труда. Этот процесс способствует сплочению коллектива.

Огромное значение в воспитании учащихся имеют экскурсии, поездки. Выставки декоративно-прикладного искусства дают возможность познакомиться с работами художников прикладников, с работами потомственных народных мастеров, которые бережно хранят народное искусство в своих изделиях.

Хорошие результаты в поддержании интереса к занятиям дают соревнования «Кто соберет более интересную информацию по данной теме», «Лучшая тетрадь краеведа», а также выставки рисунков, стенгазет, оформление стендов типа «Краеведы в поиске», «По туристическим тропам», «Летопись краеведов». Основным методом реализации практической части программы является исследовательская работа как индивидуальная, так и групповая.

Реализация программы даст возможность развивать трудолюбие, умения, навыки, приучать к исследовательской деятельности, расширять кругозор, эрудицию, повышать культурный уровень.

Программа стрессоустойчива. При пропуске ребенком нескольких занятий, предусмотрена возможность индивидуальной работы для восполнения знаний и умений без отрыва педагога от работы с основной группой. В другом случае, восполнение пропущенного материала возможно при изучении последующих тем.

В основе программы – реализация личностного подхода в обучении и воспитании учащихся, интеграция научных знаний и образовательных технологий.

#### **Форма подведения итогов.**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. Вводный контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточный контроль
  - а) Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний.
  - б) Фронтальная и индивидуальная беседа.

в) Составление и решение кроссвордов.

4. Итоговый контроль

Промежуточный и итоговый контроль предусматривает участие в отчётных выставках ДТ, конкурсах и конференциях.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Родные истоки», возрастной категории 11-14 лет**

**Педагог д.о.: Куприянова Н.П.**

В современном мире, когда покачнулись в очередной раз житейские устои, критерии нравственности, люди вновь и вновь обращаются к мудрости народного искусства. Стараются устоять, выдержать, не растерять то разумное, доброе, вечное, что несет человечество через века. Как сохранить чистые детские души, научить быть смелыми, сильными духом, справедливыми, чтобы росли они добрыми тружениками на Земле-матушке себе на радость, другим на загляденье. Детей надо просвещать, показывая безмерное море творчества предков наших, раскрывая истоки обычаев и традиций.

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу. Краеведение – важное педагогическое средство, которое способствует обогащению детей знаниями о родном крае, воспитанию нравственных качеств.

Чувство любви к Родине вырабатывается в человеке всеми впечатлениями бытия и начинается с чувства любви и сыновнего почтения к «малой родине», к дому, где он родился и рос, к родному краю. По точным словам академика Д.С. Лихачёва, «без корней в родной местности человек уподобляется степной травке перекати-поле».

Программа относится к туристско-краеведческой направленности и ориентирована на более пристальное внимание ребенка к миру культуры, общечеловеческим ценностям. Деятельность детей в ходе занятий направлена на освоение, трансляцию и актуализацию традиционной народной культуры. Личное участие детей в освоении наследия заключается не только в познании содержания смыслов народной культуры, но и в умении выражать их различными средствами в традиционных для народной культуры формах.

Программа имеет вариативный, открытый характер, исходящий из комплексной тематики народной культуры и предметной среды, конкретного вещевого ряда, из местных условий реализации, а также из личностно-ориентированного компонента, опыта, знаний, пристрастия в области народной культуры педагога.

В ходе реализации программы изучаются история края, обычаи, традиции в неразрывной связи с изучением ремесел. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Огромное значение в воспитании учащихся имеют экскурсии, поездки. Выставки декоративно-прикладного искусства дают возможность познакомиться с работами художников прикладников, с работами потомственных народных мастеров, которые бережно хранят народное искусство в своих изделиях.

Данная программа дает возможность постоянно изучать, наблюдать, развивать и корректировать:

- нравственные понятия, относящиеся к области общечеловеческих ценностей, которые тесно связаны с миром народной культуры ;
- взаимоотношения в коллективе, подводя воспитанников к познанию мира народной культуры и созданию сплоченного коллектива ;
- творческие способности детей.

**Актуальность программы** наглядно показывает, насколько прошлое и настоящее своего края увлекательно и интересно. А главное – все это здесь, рядом с нами. Не нужно ехать за сотни километров, нужно только внимательно посмотреть вокруг, изучить окружающее. Изучение родного края, района, населенного пункта, где человек родился и вырос, пробуждает гордость за свою малую Родину, желание сделать свой край процветающим, формирует чувство хозяина.

**Цель** программы - расширение знаний о своем крае, оценка его роли и места в общей истории, приобщению к культурному наследию предков. Создание оптимальных возможностей для творческого развития детей, и гражданского становления, удовлетворение их запросов, формирования профессиональных интересов в процессе краеведческой деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-Дать знания о традиционной народной культуре наших предков; познакомить с изделиями и технологиями традиционных ремесел, научить выражать свои чувства, мысли с помощью творческих и проектных работ;

-Познакомить с историей, содержанием, обрядами и обычаями народных праздников.

-Сформировать представление о вещи, предмете, памятнике, как источнике знаний, о том, что они имеют свою историю и могут рассказать о времени, о людях, о событиях.

-Дать представление о том, что такое «музей», какие бывают музеи. Познакомить с крупнейшими музеями России и Карелии.

-Научить применять имеющиеся и полученные знания на практике.

**Развивающие:**

-Развивать способности к творчеству, овладению и стремлению самостоятельно добывать новые знания;

-Развивать потребности к самостоятельному изучению истории родного края; интеллектуальное, творческое развитие через самостоятельную творческую и исследовательскую деятельность ;

-Развивать наблюдательность и творческую инициативу;

-Раскрыть характерные черты народов Карелии: трудолюбие, доброту, гостеприимство, смелость, изобретательность, взаимовыручку (общинность), чувство гармонии природы и рукотворной красоты, высокую духовность, песенную, сказочную культуру и т.д;

**Воспитательные:**

-Воспитать чувство уважения к культурным корням своего народа.

-Воспитывать учащихся на положительном примере жизни и деятельности земляков, понимания ценности и значимости каждой человеческой жизни;

-Воспитывать самостоятельность, сотрудничество, общительность, коммуникативность.

-Воспитывать такие личностные качества как доброта, честность, взаимопомощь; культуру труда и этику общения; воспитывать бережное отношение к природе, родному краю.

Программа модифицированная, туристско - краеведческой направленности.

Срок реализации программы 2 года.

1-й год обучения-144 часа в год (2 занятия в неделю по 2 часа).

2-й год обучения -144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа).

Численность группы - 14 человек -1й год обучения, 12 человек-2-й год обучения; возраст от 11 до 14 лет.

Занятия проводятся по 45 минут, с перерывом между занятиями 10 мин.

Обучение и воспитание будет проводиться в коллективной, групповой, индивидуальной форме.

Программа состоит из 5 разделов.

Традиции и обычаи края.

Праздники народного календаря.

Обычаи народов края. Фольклор.

Мой край родной, мой Север милый.

Экскурсии. Участие в мероприятиях и выставках. Творческие занятия, конкурсы.

В ходе программы идёт изучение детьми истории края, обычаев, традиций в неразрывной связи с изучением ремесел. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Содержание и ход работы детально продумывается, для того, чтобы теоретическая часть соответствовала практике. Объяснение теоретического и практического материала сопровождается демонстрацией различных наглядных пособий.

По каждому разделу теоретические и практические знания, умения, навыки даются на каждом занятии и дополняют друг друга.

Значительное место в программе отведено экскурсиям - пешеходным и виртуальным, практической работе. Это дает возможность развивать память, наблюдательность, способствует развитию любознательности. Работа строится как исследовательская. Используются современные педагогические технологии, а также информационно-компьютерные технологии, что позволяет разнообразить формы работы.

#### **Форма подведения итогов.**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. Вводный контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточный контроль
  - а) Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний.
  - б) Фронтальная и индивидуальная беседа.
  - в) Составление и решение кроссвордов.
4. Итоговый контроль

Формами промежуточного контроля в данной программе могут служить различного вида тесты, викторины и опросы для проверки знаний теоретического материала.

Для проверки практических умений и навыков – самостоятельно выполненные изделия, макеты и композиции, творческие проектно-исследовательские работы.

Формами итогового контроля являются выставки, открытые занятия, участие детей в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Промежуточный и итоговый контроль предусматривает участие в отчётных выставках ДТ, конкурсах и конференциях.

### **Аннотация к общеразвивающей программе «Традиции предков в современном мире», возрастной категории 11-14 лет Педагог д.о.: Куприянова Н.П.**

В настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Основной целью воспитания является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями

Как показывают современные исследования, ценностное отношение к Родине является важной составляющей опыта личности, и поэтому оно должно стать значимым компонентом первой ступени образования человека - дошкольного образования.

Важно, чтобы дети как можно раньше соприкоснулись с тем добрым наследием, которое оставили своим потомкам прадеды наши, бережно сохраняя и передавая из поколения в поколение.

Детство – это каждодневное открытие мира, это красота настоящего человека, величие и ни с чем несравнимая красота Отечества.

Вовремя созданная благоприятная педагогическая среда способствует воспитанию в детях основ патриотизма и гражданственности.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Мы обращаемся к народной педагогике не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому что это наши истоки. Благодаря краеведению и через различные краеведческие формы дети познают свою малую родину.

Программа «Традиции предков в современном мире» решает задачи воспитания любви и привязанности к малой родине, к культуре и традициям русского народа. Оригинальность ее состоит в тщательно продуманной интеграции краеведческой работы в систему воспитательно-образовательной работы через разные виды детской деятельности: игровую, познавательную, творческую, двигательную и др., а также в процесс взаимодействия с семьями воспитанников.

Содержание программы направлено на формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о прошлом и настоящем родного края, его людях, природе, традиционной культуре. Материал программы позволяет развивать у детей познавательный интерес, активность, любознательность и реализуется на основе принципов музейной педагогики. Приобщаясь к занятиям, ребенок воспитывает свой вкус, учится находить красоту в обычном, приучается творчески мыслить. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Традиция жива, пока ее чтут, берегут.

#### **Программа построена на основе методических принципов:**

- учет индивидуальных возрастных, психофизиологических особенностей личности;
- всестороннего развития детей;
- доступность материала
- постепенность его усложнения
- воспитания любви к родному краю;
- сознательности и творческой активности детей при руководящей роли педагога;

Приобщения ребенка к культуре своего народа, к наследию прошлого воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Чувство Родины... оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Немалое значение для воспитания интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Родной город - надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, людьми.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Одной из задач воспитательно-образовательной деятельности является знакомство дошкольников с народной культурой, богатейшей историей родного края, формирование патриотических и духовно-нравственных чувств.

Для формирования эстетических чувств, художественного вкуса, художественно-творческих способностей, используются все виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование), что доступно детям с разным уровнем развития, каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

**Цель:** создание условий, раскрывающих творческий и интеллектуальный потенциал дошкольников и всех участников проекта на основе приобщения к традиционной культуре родного края.

**Задачи:**

1. Дать детям понятие о русских народных традициях, ремеслах, праздниках, играх через разные виды деятельности.
2. Обогащать знания старших дошкольников о культуре и традициях русского народа. Познакомить детей с обычаями и традициями, народным творчеством нашего народа, воспитывать чувство уважения к традициям и обычаям других народов.
3. Формировать у дошкольников нравственные качества, художественный вкус и любовь к прекрасному
4. Развивать личную культуру ребёнка, как основу его любви к родине, городу, семье родному дому, земле, где он родился.
5. Развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, развивать воображение, фантазию, творческие способности, познавательную активность детей;
6. Расширять представления детей о том, что делает малую родину, родной город красивым, развивать эмоциональную отзывчивость на красоту родного края
7. Создавать условия для развития творческого потенциала воспитанников
8. Развивать чувство гордости за свою малую родину, бережное отношение к родному городу.
9. Воспитывать любовь и уважение к своему народу, его обычаям, традициям.

**Данная программа является:**

- По количеству участников: коллективной;
- По контингенту учащихся: дети 5, 6-7 лет; (старшая и подготовительная группы)
- По направленности: туристско-краеведческая;
- По характеру деятельности: познавательная, творческая;
- По продолжительности: рассчитана на 2 года обучения;  
8 занятий в год по 1 занятию в месяц (30 минут)

**Формы и методы, используемые для реализации программы:**

- Рассказы, объяснения с показом образцов, макетов и музейных предметов;
- Беседы
- Наблюдение;
- Экскурсии;
- Использование художественных произведений; репродукций, фотографий, иллюстраций;
- Использование аудио и видео материалов;
- Различные виды художественно-творческой деятельности;

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Программа составлена для старшей и подготовительной групп детского сада.

**Виды контроля:** беседы, наблюдения за деятельностью детей, анализ результатов творческой деятельности, итоговые занятия;

Итогом каждого занятия является выставка детских работ – вернисаж «Хваленки»

**Социально-педагогическая направленность**

**Аннотация к общеразвивающей программе  
«Шаг навстречу», возрастной категории 7-18 лет  
Педагог д.о.: Козаева Е.А.**

В настоящее время, когда нестабильность в экономике и социальной сфере стала постоянным явлением, появляется все больше людей, требующих к себе особого внимания и заботы. Среди них – многодетные семьи и одинокие матери, престарелые и больные люди, инвалиды войны и труда – представители незащищенных слоев населения. Особое место в этой группе занимают дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья, число которых в России увеличивается ежегодно. Чаще других в критическую группу попадают дети с хроническими и затяжными заболеваниями.

В последнее время особо остро стоит вопрос о необходимости социализации личности, потому что социальное развитие и воспитание – педагогически ориентированная и целесообразно направленная система общественной помощи подрастающему поколению в период его включения в жизнь.

В наше сложное время особенно актуально пристальное внимание к проблемам воспитания, сострадания к судьбам детей с ограниченными возможностями, а также воспитанию и обучению детей с отклонениями в развитии. Это сложная социально-педагогическая проблема. Её решение лежит в основе подготовки данной категории детей к активной общественной жизни (в соответствии с возможностями), к участию со своими сверстниками в различных видах деятельности к наиболее полному освоению социальных ролей, а также приобретению ими таких знаний, умений и навыков, которые смогут обеспечить процесс развития личности, способной самообучаться и самоадаптироваться на более поздних возрастных этапах. Развитие и обучение детей - инвалидов и детей с ограниченными возможностями осуществляется в рамках единого педагогического процесса, направленного на формирование в ребёнке гуманистических, общечеловеческих ценностей, нравственно-положительных черт и качеств.

Для этого необходимо создать такую среду, где он смог бы развиваться как физически, так и психологически, поэтому большое значение имеет создание содружества и сотворчества детей, их ровесников, родителей, педагогов, объединённых добровольно для взаимного духовного обогащения.

Дополнительное образование даёт детям с ОВЗ широкий спектр возможностей расширения кругозора, развития потенциала, открытия своих способностей, даёт ту основу, тот эмоциональный фон, который способствует, с одной стороны, возникновению постоянного интереса к художественным действиям, эстетическим поступкам, а с другой - формирует прочные навыки этой деятельности. У детей возникает постоянное стремление и желание совершенствовать эстетический вкус, нести прекрасное в свой быт, общаться с взрослыми и со сверстниками об искусстве, культуре и т. д.

#### **Актуальность и востребованность на современном этапе**

Проблема оказания помощи детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями помощи актуальна во всем мире, и у нас в стране считается значимой, о чем говорят следующие статистические данные.

Проблема инвалидности не ограничивается медицинским аспектом, она в гораздо большей степени является социальной проблемой неравных стартовых возможностей здоровья.

Именно социальная адаптация и должна быть основой системы психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Данный подход позволяет рассматривать коррекцию и компенсацию нарушений развития не как конечную цель, а как одно из важнейших условий наиболее адекватного и эффективного вхождения ребенка или подростка в социум.

Главная проблема ребенка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Отсутствие достаточного круга общения приводит к изоляции и соответственно к недостаткам развития. Эта проблема является следствием не только субъективного фактора, каковым является состояние физического и психологического здоровья ребенка. Но и результатом социальной политики и сложившегося общественного сознания, которые санкционируют

существование недоступной для инвалида архитектурной среды, бытового обслуживания, общественного транспорта, социальных служб. Освоение детьми – инвалидами социального опыта, включение их в существующую систему общественных отношений требует от общества определенных дополнительных мер, средств и усилий.

Успешность адаптации, социализации, интеграции детей с нарушением развития зависит не только от характера и степени имеющихся у них физических и психических нарушений, но и от системы отношений к таким детям со стороны социального окружения (и прежде всего в той образовательной среде, в которой он обучается).

Положительное отношение, понимание и принятие ребенка с отклонениями в развитии оказывает прямое влияние на его умственное, эмоциональное и социальное развитие. В связи с этим можно заключить, что знание системы отношений педагогов, сверстников к имеющим ограниченные возможности в обучении детям является чрезвычайно важным с точки зрения их успешной социализации.

Специфика образовательно-воспитательного процесса заключается в нестандартном подходе к учащимся, который формируется на основе плодотворного опыта работы педагогических работников учреждения. Ребёнку предоставляется возможность для развития его творческих способностей с учётом интересов. Сотрудничество педагогов, учащихся, родителей позволяет получить детям заряд творческой энергии, положительное эмоциональное здоровье, получить определённые знания, умения, навыки, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

**Цель:** поддержать детей, находящихся в трудной жизненной ситуации через организацию их досуга, помочь им проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности

**Задачи:**

Развивающие:

- использовать развивающий потенциал досуга для формирования социальных навыков;

- развитие коммуникативных навыков;

Обучающие:

- обучение детей с ограниченными возможностями различным умениям и навыкам в творческой и познавательной деятельности;

- обучение навыкам самообслуживания.

Воспитательные:

- воспитание воли, выработка умения владеть собой, привитие навыков взаимопомощи, ответственности перед собой и коллективом.

- воспитание культуры общения.

- воспитание в детях доброжелательности, чувства товарищества.

**Организационно-педагогические основы.**

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Целевая группа: дети и подростки с ограниченными возможностями 7-18 лет.

Занятия проводятся в группе из 10 человек, с разными навыками и возможностями.

Программа рассчитана на 9 часов.

Занятия проводятся 1 раз в месяц по 1 часу. Длительность занятия – 30 минут, занятие состоит из практической и теоретической части (1/3 – теория, 2/3 – практика).

Программу реализуют педагоги дополнительного образования – 4 человека.

Занятия могут проходить как на базе Дома творчества, так и в реабилитационном центре (КСЦОН). Для реализации программы необходим мобильный учебный класс с удобными рабочими местами.

**Формы и методы работы:**

- Изготовление поделок из различных материалов
- Рисование
- Лепка из теста
- Аппликация
- Выставка рисунка «Для милых мам».

### **Ожидаемые результаты.**

- повышение уровня информированности о возможных путях творческой и трудовой реализации для детей, подростков;
- освоение дополнительных общеразвивающих программ детьми - инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья и формирование профессиональных навыков в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей;
- социализация детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; расширение у них художественно-эстетического вкуса.

### **Аннотация к общеразвивающей программе «Дорогою добра», возрастной категории 7-15 лет**

**Педагог д.о.: Козаева Е.А.**

Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности несовершеннолетнего, его неповторимость и индивидуальность, в т.ч. на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

По мнению отечественных и зарубежных специалистов в области психологии, художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Зачастую несовершеннолетнему недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Специально организованные занятия с применением техники нетрадиционного рисования в процессе сотворчества позволяют формировать партнерские отношения детей. Выбор нетрадиционных техник в изготовлении общей работы в качестве основного приёма, оказывает наилучшее воздействие, и способствует развитию атмосферы сотворчества в процессе создания единого коллективного продукта.

В силу индивидуальных особенностей, развитие коммуникативных способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях предоставляется возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя.

Программа «Дорогою добра» разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015г., одобренными МО и науки РФ.

Целевая аудитория программы – это дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети-воспитанники Центра помощи детям.

Программа создана в 2017 году для реализации в рамках сетевого взаимодействия с Государственным бюджетным учреждением социального обслуживания Республики Карелия «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, № 4».

Программа рассчитана на детей 7-15 лет. Продолжительность реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в месяц, всего в год 9 часов (занятий). Продолжительность занятия – 1 академический час. Количество учащихся -13-16 человек.

Программу реализуют несколько педагогов д.о., специалистов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

#### **Данная программа:**

- по типу – модифицированная,
- по содержанию – социально-педагогической направленности;
- по функциональному предназначению - прикладная;
- по форме организации — групповые;

- по времени реализации —годичная;
- по уровню сложности – базовый уровень – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для усвоения содержания программы.

**Цель программы** –поддержать несовершеннолетних детей, находящихся в трудной жизненной ситуации через организацию их досуга,помочь импроявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать знания и художественно-творческие умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества,
- привлечь учащихся к работе с разнообразными материалами.
- научить учащихся создавать коллективные работы.

**Воспитательные:**

- организовать полезный досуг учащихся,
- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость;
- формирование у учащегося культуры общения и поведения в коллективе, привычки к взаимопомощи, социальной активности;

**Развивающие:**

- развивать память, внимание, фантазию, творческое воображение, мышление (художественно-образное, проектное, пространственное, критическое), мелкую моторику рук, глазомер, художественную интуицию;
- формировать познавательный интерес к изучаемым видам декоративно-прикладного творчества;
- развивать коммуникативные, композиционные и художественно-творческие навыки.

**Социальные:**

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения учащихся, увлечённых общим делом;
- помочь учащемуся самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами;
- научить учащихся интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентироваться на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Программой предусмотрены занятия групповые. В ходе реализации программы возможны занятия с малым или переменным составом группы.

На каждом занятии учащиеся знакомятся с разным видом прикладного творчества или техникой.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

При выполнении практических работ учащиеся учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы. Программа может быть реализована за счет уплотнения материала.

Учебный материал содержит такие темы как:

- декупаж,
- рисование,
- бумагопластика,
- аппликация.

По каждой теме проводятся два занятия, занятия чередуются: сначала 4 темы, затем еще 4 темы. На вводное и итоговое занятие отводится дополнительное время.

#### **Педагогическая диагностика**

Результативность программы будет проверяться через участие учащихся с творческими работами на выставках (декабрь, май), а также через активность учащихся на занятиях.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков несовершеннолетних (диагностика) проводится 3 раза в год, в виде аттестации:

- прогностическая диагностика (входной контроль) – в сентябре, при зачислении в группу,
- промежуточная диагностика – в декабре,
- итоговая диагностика – в мае – по завершению реализации программы.

При определении уровня обученности используются следующие показатели: максимальный, средний и минимальный уровни.

Уровень теоретической подготовки проверяется в ходе аттестации учащихся в виде собеседования.

Уровень практической подготовки выявляется на выставке творческих работ учащихся.

Все результаты аттестации отражаются в ведомости установленной формы. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию по общеразвивающей программе на основании положения удостоверяются о завершении курса обучения.

